

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS



TESIS

**“CANCIONES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN
ORAL EN LA LENGUA EXTRANJERA DE LOS ALUMNOS DEL
5° DE PRIMARIA EN LA I.E.I.P. SAN PABLO, HUÁNUCO, 2017”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS**

TESISTA

Bach.Robert Eliol, SARMIENTO DOMINGUEZ

ASESOR

Mg. Joel Guido, AGUIRRE PALACIN

HUÁNUCO – PERÚ
2019



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de La Esperanza, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, siendo las 15:30 horas del día 25 del mes de noviembre del año 2019, -La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Secretaria
Mg. Juan Quispe Angulo	Vocal

Nombrados mediante la Resolución Nº 0215-2019-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: *"Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria de la I.E.I.P. San Pablo, Huánuco, 2017"*, presentado por el Bachiller en Ciencias de la Educación Robert Eliol SARMIENTO DOMINGUEZ para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad Idioma Extranjero: Inglés.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada por unanimidad con el calificativo cuantitativo de buena y cualitativo de bueno.

Siendo las 17:00 horas del día lunes 25 del mes de noviembre del año 2019, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

apoyo A mi familia, por su paciencia,
motivación incondicional y por ser mi
metas se para lograr que mi sueños y
conviertan en realidades.

AGRADECIMIENTO

- ✓ A la Universidad de Huánuco por permitirnos al logro de mi formación profesional cultivando en mí el deseo de superación y servicio a la sociedad.
- ✓ A la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades y a los docentes de la universidad de Huánuco, por sus consejos y enseñanzas las que nos llevan a la reflexión y cambio de actitud frente a la adversidad.
- ✓ Al asesor Dr. AGUIRRE PALACIN, Joel G. por sus acertados consejos, y palabras motivadoras para seguir adelante.
- ✓ Al director Mg. ROJAS AMBROSIO, Meyer de la Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo” por brindarme las facilidades de la ejecución de la presente investigación.
- ✓ A la profesora de aula Lic. CARHUAZ VALDEZ. Edit de la I.E.I.P “San Pablo” por su infinito apoyo en todo momento y orientación, así mismo agradecer a los alumnos del Quinto Grado de Primaria sección A y B por su colaboración.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE	iv
RESUMEN	vi
SUMMARY	vii
INTRODUCCIÓN	viii

CAPÍTULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:	10
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:	15
1.3 OBJETIVOS GENERAL:	15
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	15
1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:	15
1.6 LIMITACIONES:	17
1.7 VIABILIDAD:	17

CAPÍTULO II

2 MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION:	19
2.1.1 ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL	19
2.2 BASES TEÒRICAS:	26
2.2.1 BASES TEORICAS / CIENTÍFICAS:	26
2.2.2 CANCIONES DIDÁCTICAS:	27
2.2.3 COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS:	47
2.2.4 INDICADORES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA:	48
2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS:	49
2.4 HIPÓTESIS:	51
2.5 VARIABLES:	51
2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:	51
2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE:	51
2.6 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	52

CAPÍTULO III

3 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	54
3.1.1	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:.....	54
3.1.2	ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN:.....	55
3.1.3	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:.....	55
3.2	POBLACION Y MUESTRA:	56
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:	57
3.3.1	PARA RECOLECCIÓN DE DATOS:	57
3.3.2	TÉCNICAS PARA EL PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:.....	59

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

4.1	RESULTADOS DEL PRE TEST: a) GRUPO EXPERIMENTAL:	61
4.2	CONTRASTACIÓN:.....	78

CAPÍTULO V

5	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	80
5.1	CON LAS BASES TEÓRICAS:	80
5.2	CON LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:.....	80
5.3	CON LA HIPÓTESIS:	81
	CONCLUSIONES	82
	RECOMENDACIONES.....	83
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA	84
	ANEXOS	87

RESUMEN

La presente investigación titulada “CANCIONES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA LENGUA EXTRANJERA DE LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.I.P SAN PABLO, HUÁNUCO, 2017”, tiene como objetivo general “Determinar la influencia de las canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 5° grado de la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017.

El método de estudio corresponde al método experimental, el tipo de estudio es aplicado siendo su diseño Cuasi experimental.

La población es tuvo constituida por 38 estudiantes, de las cuales 20 estudiantes del 5 “B” fueron del grupo experimental y 18 estudiantes del 5 “A” fueron del grupo control.

Para la muestra se tomaron a 18estudiantes correspondientes al 5° grado de la I.E.I.P “San Pablo”. La técnica que se usó para la recolección de información fue la observación, siendo su instrumento la lista de cotejo obteniendo un resultado en el post test del 90% en el grupo experimental y 5% en grupo control. Este valor nos permite aceptar la hipótesis de investigación, siendo ésta el objetivo que persigue la investigación. Es decir, “las canciones didácticas mejoraron significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría de los estudiantes proviene de una enseñanza tradicional que no incentiva a la enseñanza del idioma extranjero. Estos resultados afirman la supremacía del Grupo experimental sobre el grupo de control por tener menor porcentaje de variabilidad y mayor credibilidad.

En conclusión, las canciones didácticas ayudaron a mejorar la comunicación oral, manteniendo la correcta entonación y fluidez de las palabras dentro de una conversación. Es decir que la correlación es directa, moderada y significativa entre las canciones y las habilidades comunicativas orales, variables de la presente investigación, por lo tanto se evidencia que el 7% del pre test y 95% del post test en el grupo experimental se logró mejorar un 88%, ya que se sumaron al 7% de los alumnos que ya tenían conocimientos básicos de la pronunciación, entonación y vocalización correcta de las palabras en inglés, por ende se logro mejorar la deficiencia de la enseñanza y aprendizaje del idioma extranjero.

Palabras claves: Canciones didácticas, comunicación oral.

SUMMARY

This research entitled "DIDACTIC SONGS TO IMPROVE ORAL COMMUNICATION IN THE FOREIGN LANGUAGE OF STUDENTS OF THE 5TH GRADE OF PRIMARY IN THE IEIP SAN PABLO, HUÁNUCO, 2017", has as a general objective "To determine the influence of educational songs to improve Oral communication in the 5th grade students of the IEIP San Pablo, Huánuco, 2017. The study method corresponds to the experimental method; the type of study is applied being its Quasi experimental design. The population consisted of 38 students, of which 20 students of the 5 "B" were from the experimental group and 18 students of the 5 "A" were from the control group. For the sample, 18 students corresponding to the 5th grade of the I.E.I.P "San Pablo" were taken. The technique that was used for the collection of information was the observation, being its instrument the checklist obtaining a result in the post test of 90% in the experimental group and 5% in the control group. This value allows us to accept the research hypothesis, this being the objective pursued by the research. That is to say, "the didactic songs significantly improved the correct pronunciation of the words, the gesture, the fluency and the inappropriate tone of voice and the incorrect vocabulary, since most of the students come from a traditional teaching that does not encourage teaching Foreign language These results affirm the supremacy of the experimental Group over the control group because it has a lower percentage of variability and greater credibility. In conclusion, the didactic songs helped improve oral communication, maintaining the correct intonation and fluency of words in a conversation. That is to say that the correlation is direct, moderate and significant between the songs and the oral communicative abilities, variables of the present investigation, therefor it is evident that 7 of the pre test and 95 of the post test in the experimental group was able to improve and 88 since the 7 of the students who already had basic knowledge of the correct pronunciation, intonation and vocalization of English words, therefore, it was possible to improve the deficiency of foreign language teaching and learning.

Keywords: Didactic songs, oral communication.

INTRODUCCIÓN

Cuando se aprende un idioma extranjero, debemos considerar que hay innumerables factores que influyen en su adquisición. Si estos existen, entonces hay que considerar la importancia de conocerlos y a la vez comprenderlo para lograr el objetivo propuesto en el aprendizaje del idioma. Dentro de estos factores, podemos encontrar aquellos que tienen relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas en el idioma inglés. Hay la necesidad de entender cómo estos pueden influir y en qué grado en el proceso de desarrollo de nuestras habilidades perceptivas y productivas orales. Comprendiendo mejor esos fenómenos se puede plantear con seriedad el papel que pueden desempeñar los docentes de lenguas extranjeras en el proceso de la enseñanza del idioma, cuáles son sus límites y objetivos y, además, cómo conseguirlos. En el proceso de enseñanza del inglés se usa una serie de métodos, técnicas, estrategias y materiales didácticos que permiten que su enseñanza sea más eficaz. El presente estudio de investigación está estructurado en dos partes: el aspecto teórico y el aspecto práctico.

CAPÍTULO I:

Se abordan los diferentes trabajos de investigación realizados sobre las variables de estudios, que reforzarán la hipótesis de trabajo realizado, tomando en cuenta las concepciones teóricas en torno al uso de las canciones como un recurso didáctico en las actividades pedagógicas. De igual forma, con la variable habilidades comunicativas orales se exponen la conceptualización, características, la percepción del idioma y técnicas para el desarrollo de las habilidades perceptivas productivas orales.

CAPÍTULO II:

Se expone la determinación del problema, sus objetivos, importancia y justificación del trabajo.

CAPÍTULO III:

Hace referencia a la metodología, tipo y diseño de la investigación, la exposición de las hipótesis y variables de estudio, los instrumentos, técnicas de recolección de datos, población y muestra.

CAPÍTULO IV:

Se hace una descripción detallada de las variables, haciendo uso de los datos estadísticos y gráficos en los que se demuestra la relación de las variables de estudio. Además, se discuten los resultados obtenidos tomando en consideración algunos trabajos más representativos desarrollados hasta el momento. Al margen del capítulo cuarto, se incluye las conclusiones, recomendaciones, referencias consultadas y los anexos. Posteriormente y gracias a la aplicación de esta investigación, queda evidenciada la relación significativa entre las canciones y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés. Además, se discuten los resultados obtenidos tomando en consideración algunos trabajos más representativos desarrollados hasta el momento.

CAPÍTULO V:

Se incluye las conclusiones, recomendaciones, referencias consultadas y los anexos. Posteriormente y gracias a la aplicación de esta investigación, queda evidenciada la relación significativa entre las canciones y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés. Todas las canciones contienen tonos, ritmos y entonaciones que pueden proveer una ayuda apropiada para enseñar y practicar las distintas formas y modos que tiene los sonidos del idioma inglés y aprovechar en esos instantes para aplicar estrategias de pronunciación de una manera motivadora. Como por ejemplo la repetición de las canciones puede ser útil cuando usamos las canciones porque nuestro organismo está propenso a repetir lo que escucha en el medio ambiente. Las canciones pueden activar con gran fuerza el mecanismo de repetición en la adquisición del lenguaje. Bajo estos planteamientos, el presente estudio trata de describir la relación que existe entre la variable las canciones con la variable habilidades comunicativas orales en una muestra de estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”.

CAPÍTULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

La enseñanza de la comunicación oral es un reto para los maestros en el área de idiomas. Un motivo puede ser porque en la mayoría de los casos el alumno no tiene forma de practicar esta habilidad del idioma fuera de la clase de inglés. Además, en algunos casos, no se le da a esta habilidad el tiempo suficiente para practicarla; o bien las actividades no son apropiadas para ese fin. Es por esto que lograr que el alumno se comunique es de gran responsabilidad para el maestro quien debe contar con una serie de estrategias técnicas para facilitarle al alumno el desarrollo de esta habilidad, la producción oral.

Aprender el inglés, así como cualquier otra lengua extranjera, puede darse de una manera simple, sencilla y divertida, que facilite la adquisición de palabras y frases de mayor utilidad práctica en los contextos más apropiados.

En estos últimos años, el uso de las canciones en el proceso de aprendizaje del inglés es un complemento útil que ayuda a desarrollar niveles lingüísticos (fonética-fonología, gramática y semántica) así como también aspectos psicolingüísticos. Sin embargo, todavía se observan problemas en el proceso de

adquisición del idioma en inglés por falta de interés y atención que tienen los alumnos durante su aprendizaje.

En la institución educativa Integrada Privada San Pablo las características más comunes que se presentó con respecto al problema de comunicación oral en una lengua extranjera, se debe a la mala pronunciación de las letras del alfabeto y el hecho de no tomar en cuenta los sonidos segmentales dentro de ésta. No se marca la diferencia de sonidos acabados en T o TH, la cual limita la pronunciación de nuevos vocabularios.

La mayoría de los alumnos no sabían y no entendían claramente conocimientos básicos del inglés, como por ejemplo los pronombres personales, el verbo Be (ser o estar) y el uso de ésta, dentro de una conversación, ya que la mayoría de los verbos en inglés dependen mucho de los pronombres para darle un sentido correcto a la oración dentro de un contexto dado. Hay gramáticas en inglés que involucra de una manera esencial al uso del verbo BE y como esta debe involucrarse y trabajar en los tiempos (presente y pasado).

En el idioma inglés la mayoría de las palabras, excepto las palabras extranjeras, carecen de tilde para darle un énfasis en el sonido de las vocales. Por esta razón la falta de entonación correcta en las palabras del vocabulario que se enseña, realmente es un problema latente en dicha institución. Este problema no permite diferenciar los sonidos de una palabra con otra, por ejemplo el singular y el plural de las palabras o el uso de los verbos en presente y pasado.

Cuando la pronunciación y la entonación no son claras para los alumnos, resulta frustrante tratar de organizar conversaciones o aprender los saludos en inglés. No se pueden diferenciar los tiempos de manera oral cuando se plantea una conversación tanto en presente como en pasado.

La carencia de materiales complementarios para el desarrollo de los temas en inglés, es otro obstáculo que limita la enseñanza de la lengua extranjera. Muchos de los libros en inglés que tiene la

institución a su alcance, no se complementa con materiales didácticos que podrían reforzar de manera eficaz la enseñanza de los aprendizajes. En la I.E.I.P San Pablo, en este sentido tiene una gran carencia, que debe ser atendida de inmediato.

No obstante, se puede deducir las posibles causas generales que hacen que los estudiantes pierdan el interés en el aprendizaje de esta lengua, entre estas figuran:

- El uso inapropiado de metodologías de enseñanza.
- Poco interés de los maestros para aplicar una estrategia metodológica que motive a sus educandos.
- Inseguridad de los estudiantes cuando tienen que realizar tareas orales.
- Carencia de recursos tecnológicos y metodológicos que dificultan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con respecto a los alumnos de la I.E.I.P “San Pablo”, las causas más comunes que se presentaron con respecto a problemas de comunicación oral en la lengua extranjera se debe al miedo a hablar en público, motivado por el miedo a cometer errores de pronunciación, dificulta en entender y expresar ideas en una lengua extranjera.

Y lo que es peor la pronunciación en el aula dirigida por el docente no es la mejor. Quizás sea por la falta de preparación de los profesores. Recuerden que el idioma se aprende naturalmente a través de escuchar y repetir y la pronunciación es una parte fundamental en el aprendizaje del inglés. Al escuchar un inglés mal hablado, formamos patrones que serán difíciles de corregir en un futuro. Esto también incluye el pobre nivel de algunos libros de estudiantes que viene del estado y de los escasos recursos materiales de aprendizaje que no hay en el salón de clase. Además, es responsabilidad del maestro conocer con claridad los objetivos que persigue, y el material didáctico que está manejando. Usar el vocabulario no solo significa recuperarlo de la memoria, si no también conocer su pronunciación y ortografía correcta. No prestarle atención adecuada en cada uno de estos

aspectos, genera un bajo rendimiento académico cada vez más frecuente.

Muchos de los problemas que se presentan en la institución en la enseñanza del idioma extranjero, si no son atendidas oportunamente, acabaran con el interés que pocos alumnos tienen en aprender el idioma. La motivación y el deseo de verlo como una herramienta útil para lograr metas ambiciosas en el futuro dentro de la carrera que decidan seguir. Simplemente no le darán ese peso y las consecuencias se verán en sus estudios superiores.

Gracias a las investigaciones realizadas por lingüistas y pedagogos, hoy día contamos con un sinnúmero de materiales, recurso, técnicas, ideas y estrategias, dentro de las cuales destacan el uso de canciones en el proceso de adquisición del idioma, que han permitido que esta transmisión sea mucho más placentera favoreciendo una comunicación más activa en el salón de clases. Por lo tanto, esta investigación, plantea la importancia de usar las canciones didácticas como una medida de solución frente a los problemas más comunes que se enfrentan los alumnos de la I.E.I.P San Pablo.

Para **Valdez S (2001)**. "Las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas como pronunciación y adquisición de nuevos vocablos" (p. 45)

Una de las características más resaltantes acerca del uso de canciones didácticas es poder identificar palabras y objetos a través de ésta, por lo que se asume que esta técnica de aprender con canciones puede canalizarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés, es una forma dinámica, activa y fácil de asimilar para los estudiantes. Los maestros pueden y deben utilizar canciones como parte de su repertorio de enseñanza en el salón de clase.

Las canciones contienen lengua auténtica, son fácilmente obtenibles, proporcionan vocabulario, la gramática, son divertidas para los

estudiantes; además pueden proporcionar práctica valiosa sobre aspectos culturales al escucharlas dentro y fuera de la sala de clase. La gramática y los aspectos culturales se pueden introducir con canciones. Los estudiantes pueden experimentar una amplia gama de acentos. Las líricas de la canción se pueden utilizar de acuerdo a la situación del entorno. Los estudiantes piensan que las canciones son naturales y divertidas.

La posibilidad de vincular las canciones con el proceso de enseñanza aprendizaje para facilitar la ilustración de la misma ha sido considerada desde diferentes puntos de vista. **Kenneth, B. (2007)** manifiesta que "Las letras de las canciones populares hacen interesante los textos de lenguaje para usarlo en el salón de clase y que pueden ser considerados como textos de comprensión para el análisis lingüístico o para el análisis literario".

Algunos métodos y cursos fueron creados para propiciar la interacción comunicativa entre los estudiantes para favorecer su comunicación oral en la lengua inglesa, pero la situación real es que existen dificultades que impiden este propósito. Algunas de las posibles causas podría ser: no haber tenido profesores de inglés en la enseñanza media, otro que la metodología empleada por los profesores no era la adecuada. No enfatizar el trabajo en pareja o en grupo para propiciar la interacción comunicativa y solo concentrarse en el trabajo de absolución con los textos y los contenidos gramaticales, no favorece en la práctica. No poder encontrar las palabras exactas para expresar nuestros sentimientos, es la experiencia más frustrante cuando se habla una lengua extranjera.

Se aplicó las canciones didácticas para ayudar a superar los problemas más frecuentes que se presentan en la I.E.I.P San Pablo, ya que usar correctamente las estructuras gramaticales y poder decir bien los sonidos, acentos, ritmo y entonación permite a los alumnos realizar conversaciones con la entonación y pronunciación correcta. Por esta razón, las canciones didácticas ayudan a mejorar las habilidades. Practicar el ritmo del lenguaje y aprender algunas expresiones muy útiles, ayuda a interactuar con los estudiantes. Con

este trabajo se puede mejorar el problema de la comunicación oral en la lengua extranjera usando canciones didácticas, contribuye a superar los problemas de pronunciación, comunicación y expresión oral.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿De qué manera las canciones didácticas mejoran la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017?

1.3 OBJETIVOS GENERAL:

Conocer la influencia de las canciones didácticas en la mejora de la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017.

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar el nivel de comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.P San Pablo, Huánuco, 2017.
- Diseñar las estrategias con canciones didácticas para mejorar el nivel de comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017.
- Aplicar las estrategias de las canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017.
- Conocer el nivel de comunicación oral en la lengua extranjera después de la aplicación de las canciones didácticas en los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017.

1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Hoy en día el inglés es muy importante para los negocios en todos los campos. Los empleadores quieren empleados que sepan inglés. Esto puede no ser justo, pero es una realidad. Aprender inglés para tomar una prueba como el extranjero te dará una cualificación

que otros puede que no tengan y ayudarte a conseguir el empleo que necesitas.

Todos somos educados para ver el mundo de una manera distinta. Esto es algo bueno, pero en cierto punto necesitamos expandir nuestros horizontes. Aprender inglés te ayudará a comprender el mundo a través de un lenguaje diferente. Comprender el mundo a través de un lenguaje diferente también te ayudará a ver el mundo bajo una perspectiva diferente. Poder comunicarse en inglés puede ayudar a descubrir nueva información en nuevas fuentes. Esta nueva información puede ayudar a salvar la vida de alguien o mejorar su calidad de vida además de ser una herramienta de ayuda. Ciertamente ayuda a asistir a algún familiar que no hable inglés. Simplemente imagínate en un viaje y tú eres el responsable de comunicarte con otros en inglés. En nuestra vida de relaciones diarias la metodología que este proyecto aplicado para la enseñanza del idioma inglés está basada en los estudios los estudios que demuestran y alertan de la gran importancia que tiene la música para el desarrollo integral de la persona, en las diferentes etapas de su vida. Las canciones didácticas proporcionan vocabulario y gramática, permiten trabajar la pronunciación y favorecer tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio. A todo esto hay que añadir el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para enganchar a nuestra memoria.

Mucha gente dice que escuchando música solo se Educa al oído, para después cuando hablemos inglés, nos acostumbramos y no se nos hace tan difícil, pero eso es mentira. Cuando se escucha música (obviamente en Inglés), el cerebro se adapta a lo que escucha, es decir; que si se escucha mucha música en inglés, se ven las letras de las canciones y se usa diccionarios o traductor, es posible aprender inglés de una manera fácil y divertida.

1.6 LIMITACIONES:

- **Económicos (alto costo de los materiales):**

Los costos de las fotocopias de las canciones, como parte de los materiales didácticos que se usaron en la investigación, se tenía que entregar a cada uno de los alumnos. Y esto generaba un gasto adicional que se tenía que asumir en cada sesión desarrollada.

- **Teóricos (poca fuente de consulta):**

La presente investigación pretende dar un enfoque diferente sobre la enseñanza del idioma extranjero. Son pocas las fuentes teóricas que apoyaron tal investigación, la mayoría de la información obtenida sobre el particular, no analiza las canciones desde un punto de vista didáctico.

- **Recursos Metodológicos:**

La institución educativa San Pablo, si bien es cierto, tiene una amplia gama de materiales educativos para la enseñanza del idioma inglés. No obstante, muchos de estos materiales no eran los adecuados para desarrollar una metodología de la enseñanza correcta en el idioma inglés, tomando en cuenta las edades y los grados.

- **Tiempo y Espacio:**

Las horas que están destinadas para el curso de inglés, carecían de un adecuado tiempo para desarrollar toda una sesión de clase, ya que dentro del horario establecido, solo se enseñaba este curso una vez a la semana con un tiempo pedagógico de 45 minutos cada hora (hora pedagógica).

La institución I.E.I.P San Pablo, se establece en un medio, donde los padres no le daban mucho énfasis al idioma. Consideran que, por la presión de los otros colegios particulares, los cursos como comunicación y matemática deberían ir siempre por encima del curso de inglés. Siendo ésta un obstáculo que se tenía que hacer frente.

1.7 VIABILIDAD

El trabajo se hace viable porque se cuenta con:

- **Recursos humanos:**

El director, la plana administrativa y docente estuvieron prestos a apoyar con todo lo que concernió el proyecto de investigación.

- **Infraestructura:**

Lugar fue amplio y seguro los salones del quinto grado A y B fueron amplios y ventilados. Permitiendo realizar dinámicas con las canciones didácticas.

- **Tiempo:**

Fue favorable tener listo los materiales didácticos el turno de la tarde. La cual permitió que los instrumentos de aplicación fueran elaborados en la mañana y así tenerlos listos para la tarde

- **Materiales de trabajo:**

Se contó con recursos de materiales de trabajo, tales como: papel bon, impresora, materiales de oficina. La docente de aula y el auxiliar, ambos ayudaron a proporcionar algunos materiales que formaban parte de los útiles escolares de los alumnos.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION:

2.1.1 ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL

➤ CASTELLANO ESPITIA, Luis Fernanda y GARZON ESPITIA, Yina Marcela, presentan la investigación titulada, “El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión”, en la universidad Libre de Colombia, para optar el título de licenciado en humanidades e idiomas en el año 2013. Quien llega a las siguientes conclusiones:

Con el desarrollo del presente proyecto se pudo establecer que el método de enseñanza de inglés diseñado, consistente en el análisis participativo y dinámico de canciones, se puede trabajar con diferentes tipos de población, niños, adolescentes y adultos; es muy importante tener en cuenta factores que influyen en el desarrollo óptimo de las actividades, como el tiempo de las sesiones dependiendo de los materiales auténticos a trabajar, se pudo establecer que cada sesión debe contar con un mínimo de dos horas; también se estableció la importancia de que los estudiantes sean constantes en la asistencia a las clases ya que este es un proceso que se debe trabajar de manera consecutiva para lograr una autonomía en el aprendizaje y generar hábitos de estudio. De esta forma se ha podido cumplir con los objetivos planteados iniciando por el diagnóstico de la actitud y los conocimientos de los estudiantes frente a la clase de inglés. En este

sentido a lo largo del desarrollo de la propuesta se evidenciaron aspectos negativos, uno de ellos es la inasistencia de los estudiantes lo cual impidió que el proceso se desarrollara de manera óptima con todos los estudiantes, de la misma manera, la intensidad horaria en algunas

sesiones no permitió la ejecución adecuada de la propuesta, se tenía la primera hora de clase, y los estudiantes llegaban tarde generando interrupciones, la apatía por parte de tres estudiantes durante todo el proceso impidió trabajar con ellos, la presencia de algunos estudiantes bajo el efecto de sustancias generó distracción en el grupo, por eso fue necesaria la intervención del coordinador del colegio, aplacando esta conducta en unos estudiantes. Con respecto al desarrollo del marco teórico, como herramienta para orientar las decisiones a nivel metodológico en la elaboración de la propuesta didáctica, se tiene que para las docentes en formación y para la elaboración de este y otros trabajos similares es de vital importancia el respaldo teórico que se pueda obtener.

En este caso específico, principalmente, sirvió para dar cuenta de la interpretación de aspectos primordiales de los gustos, actitudes, carácter, propósitos y necesidades de los estudiantes; al mismo tiempo que permitió también llevar a cabo el diseño de la propuesta metodológica. Además la teoría sobre enseñanza y el diseño metodológico, brindaron aspectos esenciales como pre-listening, while-listening y post-listening, siendo implementados en las aplicaciones y contribuyendo a que el desarrollo fuese en forma ordenada y consecutiva. Con respecto al diseño e implementación de talleres partiendo del material auténtico para facilitar la comprensión auditiva y lectora en inglés, se lograron implementar todos los pasos propuestos en el diseño inicial, mejorando las habilidades de comprensión, a medida que el estudiante iba acoplándose a las actividades; la adquisición y retención de vocabulario, la identificación de los puntos de apertura semántica y las palabras claves, la creación de hipótesis, la continuidad con el trabajo del escucha, la coherencia y cohesión permitieron que el aprendizaje de la lengua fuera más asertivo y

dinámico tornándose en un proceso facilitador del aprendizaje de la lengua. Por último en la determinación del avance de los estudiantes durante el proceso a través de un sistema de evaluaciones se lograron resultados favorables, en primer lugar trabajar la música fue un factor positivo para el aprendizaje del estudiante, evidenciando que el carácter influyente sobre ellos fue muy alto, además generó motivación y la actitud de los estudiantes cambió a un nivel positivo a medida que se desarrollaban las aplicaciones. Esto se evidencia mediante puntos de control durante la ejecución de las actividades en cuanto a la aproximación colectiva, comprensión interpretativa, comprensión escrita,

capacidad auditiva, coherencia y cohesión textual, organización sistemática y nivel propositivo, siendo así como en cada uno de estos aspectos la estimación o calificación obtenida muestra tendencias de mejora progresiva a medida que se implementaron los talleres.

Al nivel estratégico se logró avanzar en conceptos como autonomía, aspectos socio-afectivos, trabajo en equipo y meta cognición, mediante el desarrollo participativo de los estudiantes en cada uno de los pasos de la propuesta, siendo así como se manifiesta la eficiencia en el proceso de aprendizaje. La evidencia de este incremento está en aspectos como fueron la presentación del título, indagando sobre las ideas, expectativas e inquietudes que se pueda generar a los estudiantes, por medio de la utilización de canciones. Se puede ver la eficiencia de utilizar una primera escucha de la canción para verificar o complementar las ideas iniciales e intentar una primera comprensión global, para que el estudiante se relaje y se prepare para experimentar el placer de la música. De la misma forma se observa el beneficio de implementar una segunda escucha, dividiendo el grupo en equipos para luego hacer listas en el tablero de lo que retuvieron (trátase de palabras sueltas o frases), entregando la letra de la canción dividida por estrofas para que el estudiante pueda ordenarla primero antes de escucharla poniendo a prueba su capacidad de comprensión escrita y luego mientras la escucha verificar mediante la acción auditiva la propuesta de organización de las estrofas de la letra.

➤ ITZIAR JURICO, Josué presenta la investigación titulada, “El uso de canciones en el aula de inglés de primaria”, en la universidad de la Rioja, para optar el grado de educación primaria en el año 2013. Quien llega a las siguientes conclusiones:

Cumpliendo con los objetivos de partida y tras el trabajo realizado, puede decirse finalmente que las canciones tienen una importante repercusión positiva en el desarrollo integro de los niños y que, por ello, su empleo en las aulas es innegablemente beneficioso.

Para llegar a estas conclusiones, ha sido imprescindible la recopilación de datos e información que se ha ido obteniendo de diversas fuentes, tales como, artículos, revistas, libros y páginas de internet relacionadas con el empleo de la música para enseñar idioma. De esta forma, he seleccionado toda aquella información necesaria para cumplir de forma específica con los objetivos que quería lograr desde un principio y así poder desarrollar el trabajo previamente expuesto.

Gracia a método esta información, he podido analizar algunos de los muchos y muy variados beneficios que la música otorga a los niños. Entre otros, se pueden destacar la influencia que tiene sobre todo los dos hemisferios cerebrales, haciendo que ambos se pongan en funcionamiento simultáneamente, su uso como método terapéutico, también conocido como “música terapia” o la mejor del desarrollo del córtex cerebral, manifestando evoluciones muy positivas tanto en la memoria como en la atención del niño.

Asimismo, también he podido reflexionar sobre las ventajas que posee el uso de las canciones en el aula como herramienta didáctica, entre las que he encontrado: favorecer un aprendizaje más significativo, ya que el alumno participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma mucho más directa, motivar a los alumnos, incitar la interdisciplinar entre las materias de inglés y música, desarrollar valores y emociones del niño, utilizarlas para introducir aspectos gramaticales, de vocabulario y de fonética inglesa (pronunciación, acentuación, ritmo.....) y ayudar al desarrollo de las cuatro habilidades necesarias en un idioma (escuchar, hablar, leer y escribir).

b) ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL:

➤ ALEJO MARAVI, Maritza Mercedes, CARRILLO VARGAS, Tabita Esther y LORENZO RIOS, Myrian Rosario, presentan la investigación titulada, “Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa adventista El Buen pastor, Ñaña, 2014”, en la universidad Enrique Guzmán y Valle, para optar la segunda especialidad profesional en lengua extranjera Inglés, en el año 2014. Quien llega a las siguientes conclusiones:

Las canciones se relacionan significativamente con las habilidades comunicativas orales del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista El Buen Pastor, Ñaña, en el 2014

Las canciones se relacionan significativamente con las habilidades perceptivas orales del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista El Buen Pastor, Ñaña, en el 2014.

Las canciones se relacionan significativamente con las habilidades productivas orales del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista El Buen Pastor, Ñaña, en el 2014. Las habilidades perceptivas se pueden evaluar también con el desarrollo de un test de habilidades comunicativas orales.

➤ LEON CERNA, Gloria Jenny presenta la investigación titulada, “Técnicas participativas para mejorar la comunicación oral del idioma inglés: Estudiantes de mecatrónica del SENATI, de la Esperanza-Trujillo. Ciclo académico 2013 –II”, en la universidad privada Antenor Orrego, para optar el grado de maestro en educación, en el año 2014. Quien llega a las siguientes conclusiones:

En base a los resultados obtenidos del presente estudio se puede concluir lo siguiente:

1. La aplicación de las técnicas participativas mejora, en un nivel altamente significativo, la pronunciación, fluidez, comprensión y dominio del discurso de la expresión oral del idioma inglés.

2. La aplicación de las técnicas participativas determina un progreso, altamente significativo, en la expresión oral del idioma inglés.

c) ANTECEDENTES A NIVEL LOCAL:

➤ PAUCAR SANTIAGO, Jorge Esmith presenta la investigación titulada, “El uso de canciones para mejorar la pronunciación del inglés en los alumnos de Huánuco del cuarto grado de educación primaria de la institución N 32011 Hermilio Valdizan, Huánuco - 2013”, en la universidad de Huánuco, para optar el título profesional de licenciado en educación especialidad idioma extranjero: inglés, en el año 2013. Quien llega a las siguientes conclusiones:

1. La pronunciación del inglés mejoró en un 79%, en los alumnos del cuarto grado de primaria a través de la aplicación de la técnica canciones en inglés

2. Luego de la aplicación del pre test se determinó el bajo nivel de la pronunciación del inglés en los alumnos del cuarto grado de primaria, alcanzando el grupo control un 75% y solo el 25% poseen una pronunciación adecuada y el grupo experimental un 75% y el 25% poseen.

3. Se seleccionó a los alumnos en dos grupos uno de control y el otro experimental y se aplicó la técnica canciones en inglés en los alumnos del 5° grado “D” como grupo experimental quienes obtuvieron un 79% de mejoramiento en la pronunciación del inglés.

4. La aplicación de la técnica canciones llevó a que se mejorara la pronunciación del inglés en 79% en los alumnos del cuarto grado de educación primaria N 3211 “Hermilio Valdizan”

➤ SERRANO ESPINOZA, Karen del Pilar presenta la investigación titulada, “El uso de canciones infantiles en inglés para mejorar el aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés en los alumnos de 5 años de la I.E.I N 005, Huánuco, 2012”, en la universidad de Huánuco, para optar el título profesional de licenciado en idioma extranjero inglés, en el año 2012. Quien llega a las siguientes conclusiones:

Al terminar el presente trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se aplicó las 10 canciones infantiles en inglés y se logró mejorar el aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés en los alumnos de 5 años de la I.E.I N°. 005 Huánuco -2010.

- Se evaluó la efectividad de canciones infantiles en inglés como estrategia y se mejoró el aprendizaje del idioma inglés e los alumnos de 5 años de la I.E.I N°. 005 Huánuco – 2010.
- Se logró el aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés mediante el uso de canciones infantiles en inglés como estrategia en los alumnos de 5 años de la I.E.I N 005, Huánuco-2012
- Se optimizó el aprendizaje de la expresión oral en los alumnos de la I.E.I N°. 005 Huánuco – 2010.

➤ SERAFIN BRICEÑO, Helda Elva presenta la investigación titulada, “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1 grado de la institución educativa N 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014”, en la universidad de Tingo María, para optar el título profesional de licenciado en idioma extranjero inglés, en el año 2013. Quien llega a las siguientes conclusiones:

En el presente trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones. El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta la pronunciación de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N°. 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 07 y el gráfico N°. 17. Así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado que el 69.2% logro manifestar lo que piensa dando aportes sencillos a su propuesta, el 61.5% logro pronunciar con claridad variando la entonación de su voz, emitir vocabulario de uso frecuente, así como pronunciar correctamente las palabras cuando se expresa. Así mismo el 53.8% logro vocalizar correctamente las palabras.

El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta al volumen de voz de los estudiantes de 1° grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María, tal como lo evidencia las tablas N°. 08 ver el gráfico N°. 18. Así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado el 57.7 % se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación y mantiene una postura adecuada en el momento en que se expresa, el

61.5% se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina, el 65.4% realiza movimientos corporales según el texto y el 69.2% complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales.

2.2 BASES TEÒRICAS:

2.2.1 BASES TEORICAS / CIENTÌFICAS:

a) Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas de Lev Vigotsky.

Calero, M. (1998) Considera el lenguaje como uno de los instrumentos más importantes que el hombre ha logrado a través de su práctica social, permitiéndole mediatizar su actividad psicológica con la vida material. En diversos pasajes de su obra señala que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje. El desarrollo de la lógica es una función directa del lenguaje socializado. El crecimiento intelectual depende del dominio de las palabras; el lenguaje es la herramienta lingüística del pensamiento. **(p. 94 – 95)**

A continuación se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación sobre la inteligencia múltiple y la adaptación. **Howard Gardner (1983)** nos dice que “La inteligencia es una capacidad que puede ser desarrollada y aunque no ignora el componente genético considera que los seres nacen con diversas potencialidades y su desarrollo dependerá de la estimulación, del entorno, de sus experiencias” **(p.52)**.

Por lo tanto el uso didáctico de las canciones como herramienta es útil para promover el desarrollo de la comunicación oral, destinado a los alumnos del quinto grado de educación primaria.

Martín Bravo (2009) señala que, “El niño asimila correctamente los objetos tras haberse acomodado a sus características” **(p.27)**

Los seres humanos buscamos el equilibrio y la incorporación de las nuevas vivencias en nuestros esquemas, y lo adaptamos en la forma como percibimos el aprendizaje. Mientras que la enseñanza

pasa por diferentes formas de enfoque, depende mucho la calidad en que se adapta a la realidad, y como lo estás trabajando.

Howard Gardner (1983) no dice que, “Aborda la importancia de crear valores de conocimiento a través de personas capaces de tomar decisiones útiles, efectivas y éticas; es decir: personas inteligentes”(p.38).

De acuerdo a esta teoría, la inteligencia se considera un conjunto de capacidades múltiples, distintas e independientes.

A través de ella el ser humano puede desarrollar diferentes formas de aprendizaje, mediante el estímulo del entorno en la cual se encuentra.

Piaget (1990) “La adaptación es el equilibrio entre el organismo y el medio” (p.15).

En el desarrollo de adaptación por acomodación, el esquema previo ha de cambiarse, acomodarse a la nueva experiencia. Para que se produzca el desarrollo cognitivo, Piaget establece cuatro etapas o períodos: Período sensomotor, período pre operacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales.

Los tres puntos de vista solo indican que el niño es capaz de adaptarse a cualquier forma de enseñanza, mientras que el método aplicado es claro y organizado. Es imperativo mencionar que las canciones didácticas, aplicada en un entorno adecuado complementándolo con los materiales didáctico. Exprime las capacidades de aprendizaje de los alumnos de una manera eficaz y agradable. Son momentos fáciles en que los alumnos pueden adaptarse, y es capaz de formar sus ideas expresándolo de manera oral.

2.2.2 CANCIONES DIDÁCTICAS:

a) Las Canciones.

Para **Puerto, (1998)**, la canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite

oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. (p.6)

Y estos mecanismos de transmisión de las canciones han sufrido en nuestros días profundas transformaciones con la aparición de los medios de comunicación, como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos, la televisión, que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de las gentes.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

b) Clases de canciones:

Según **Blanco, E. (2011)**, cita a Nettl, B. (1995; 121 – 142) quien señala que las canciones infantiles se clasifican en lo siguiente(p71):

- **Canciones de cuna:**

Para **Blanco, E. (2011)**, cita a **Nettl(1995)**, B. quien en su obra canciones de cuna, señala que los nombres de nana, arrorró, verce, arrollo, de cuna, de bressol, lo-kantak y añada, designan en las distintas regiones el tipo de cantos con los que las madres arrullan, acallan y duermen a sus hijos pequeños. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar a éste mantenido sobre el regazo.(p.121)

Al igual que las canciones destinadas a otros muchos objetos las de cuna son muy variadas en lo que se refiere al factor musical. La forma de copla con cuatro o más frases es muy frecuente, pero asimismo lo es la que añade un corto estribillo. El ámbito melódica llega a ser de una “segunda” y desde ahí cuanto se quiera, hasta ciertos ejemplos que con creces desbordan la “octava”. Tonalmente se desenvuelven, por manera distinta, bajo los más diversos “modos”, en los que tanto los diatónicos clásicos como el cromático oriental y el mayor y menor se hallan representados, entremezclándose a veces y originando

aspectos modales de curiosa faz. El ritmo es muy a menudo acompasado y a dos tiempos, como determinado por el que se lleva al mover la cuna, más a la vez abundan las melodías a tres partes, las de amalgamas métricas y las que prescinden de todo compás por desarrollarse libremente y sólo al impulso y medida del sentimiento y la inspiración. Así, bien puede asegurarse que lo que mejor distingue a estas canciones suele ser, por lo común, el ondulante y plácido fluir de la línea sonora, la moderación del “aire” o “tempo” y la tierna y poética dulzura que casi siempre alientan.

- **Canciones de juegos infantiles:**

Para **Blanco, E. (2011)** cita a **Nettl, B. (1995)** quien en su obra canciones de juegos infantiles, señala que cuentan los juegos de la infancia con un cancionero amplio en extremo. Centenares de estas melodías viven todavía esparcidas por los pueblos y villas de España: las más numerosas son las que las niñas aplican a las ruedas y a los saltos de comba o cordel, en las que acostumbran entonar romancillo de viejos tiempos con historietas o leyendas que relatan amores y sucesos acaecidos a reyes y princesas o

refieren milagros de santos y vírgenes; ingenuas o pintorescas narraciones cortas, de varia temática y estrofas que hacen relación al mecanismo y desarrollo del “recreo”. (p.125)

Pero hay otras que sirven a juegos mímicos en los que intervienen en no pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile; otras muchas inherentes a divertimentos. El estilo musical de tales está en relación con el genio y espíritu de los pequeños seres que lo practican, sencillo y alegre, juguetón y movido. Predomina en ellos la optimista y clara tonalidad de modo mayor y la métrica de dos y tres tiempos de combinación simple. Los desenvolvimientos melódicos, aunque muy varios de fisonomía, son muy regulares y simétricos en el fraseo, y sumamente armónicos.

- **Canciones religiosas:**

Para **Blanco, E. (2011)**, cita a **Nettl, B. (1995)**, quien en su obra canciones religiosas, señala que es variado el arsenal de canciones que toman inspiración del sentimiento religioso. Ya en el templo, ya en las sacras

procesionales, el pueblo español exterioriza su arraigada y proverbial religiosidad cristiana haciendo uso frecuentísimo del canto. Solemniza con él las cíclicas conmemoraciones de la natividad y de la Pasión y Muerte del Señor; los actos piadosos que a Cristo Crucificado y a su Divina Madre bajo las más diversas advocaciones se les atribúan en unas u otras aldeas; los dedicados a los Santos Patronos y Patronas locales y a otros santos y vírgenes que, localmente también, inspiran la devoción común; ruega e implora por medio del canto la protección celestial en las coyunturas de agobiantes necesidades y de trágicos infortunios. **(p.128)**

El tradicional cancionero religioso nuestro es, pues, en su mayor parte, predominantemente narrativo. Narrando, y por ende contemplando los humanos hechos y asombrosos prodigios de Cristo, de la Virgen y de los santos, el pueblo en colectividad se conmueve y cree expresar mejor, por tan singular proceder, sus sentimientos de adhesión y sumisión a la divinidad, de fe y de esperanza en ella.

- **Canciones de habilidades:**

Para **Blanco, E. (2011)**, cita a **Nettl, B. (1995)**, quien en su obra canciones de habilidad, señala que en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas. **(p.135)**

- **Canciones didácticas:**

Para **Blanco, E. (2011)**, cita a **Nettl, B. (1995)**, quien en su obra canción didáctica, publicada en el año señala que en ellas el estudiante aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales. **(p.138)**

- **Canciones lúdicas:**

Para **Blanco, E. (2011)**, cita a **Nettl, B. (1995)**, quien en su obra canciones lúdicas publicada en el año señala que su función es entretener o divertir a los estudiantes. **(p.144)**

- **Características de las canciones infantiles:**

Para Aimé, J. y Játiva, A. **(2013)**, las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. **(p.11)**

La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

- **Importancia de las canciones infantiles:**

Según Lago, **P. (2011)**, la música siempre estuvo íntimamente relacionada con el desarrollo de la humanidad, a través de sus diversas manifestaciones. Desde las épocas más primitivas, el ser humano incorporó la música a su existencia: lo acompañaba cuando adoraba a sus dioses, cuando danzaba, para aliviar sus pesares, en la guerra, en el trabajo, en la curación de los enfermos. También trató de reproducir, ya sea con su propia voz o fabricando instrumentos para golpear o con cuerdas para pulsar o frotar con un arco, los sonidos que escuchaba. Desde ese momento, la música surgió como un elemento indispensable en su vida.**(p.2)**

Por lo tanto las canciones infantiles son importantes porque brindan vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación.

c) Fines didácticos de las canciones infantiles

Para **Bürman, (2002)**, es de acordarse con los autores, pues la música es un género, un arte, que en las manos de profesores, que con antelación planean sus clases, traerá buenos resultados, porque la música versa por lo más diversos temas que pueden

ser explotados en las clases.

Por ella ser dinámica, ella es apuntada como un recurso didáctico multidisciplinar.

Ella se manifiesta con múltiples posibilidades que nos ofrecen la actuación interdisciplinar en el aula. La música establece puentes de acceso entre contenidos propios de distintos ámbitos de conocimientos. Con ella se promueven el desarrollo de competencias cuyo tratamiento de forma interdisciplinar y esta se redundará por certidumbre en un aprendizaje eficaz, además, de ser un arte movimiento y atractivo por parte de los aprendices.**(p.84)**

En este sentido, la educación lingüística y literaria juega con un papel esencial, dadas las múltiples posibilidades que nos ofrecen para ser puesta

en práctica con proyecciones didácticas en conexión con otras áreas. Trabajar con música es una manera de aprovechar el potencial lingüístico y motivador que ella posee. Cuando el profesor se apropia de la música y la aplica en sus clases, sus alumnos al escuchar dan un nuevo sentido y construyen significado de forma a comprender el sentido metafórico o real de la música

d) Beneficios de las canciones infantiles:

Según **Urbano, G. (2010)**, la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

(p.2)

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. Además facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. También es beneficiosa porque:

- Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal: le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo

e) Metodología de las canciones infantiles

Para **Barbarroja, J. (2009)**, la metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, qué medios voy a poner al alcance de los niños para que adquiera ciertos conceptos, para que interiorice una actitud, se considera los siguientes pasos **(p.25)**:

- Se les platica o cuenta una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar.
- Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo si la canción habla de una paloma, se les enseña a mover la mano como si fueran una paloma.
- La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen.
- Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.
- La docente cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repita con ella, y así sucesivamente toda la canción.

f) Aplicabilidad didáctica de las canciones infantiles

Para **Cassany, D. (1994)**, escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta, además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores. **(p.409)**

g) Objetivos de las canciones infantiles:

Para **Font, R. (1991)**, se considera los siguientes objetivos **(p .52)**:

- Desarrollar cualidades vocales: hablar y cantar con voz natural.
- Lograr determinados hábitos para correcta emisión, articulación, respiración.
- Descubrir diferentes posibilidades de la voz.
- Reconocer, recordar las letras de las canciones.
- Cantar un repertorio de canciones apropiadas a la canción infantil.
- Aumentar la capacidad de expresión a través del canto.
- Cuidar la voz, desarrollando hábitos de higiene.
- Disfrutar con la participación en grupos de canto.
- Respetar las actividades de los demás.

h) Dimensiones de las canciones:

Para **Gálvez, P. (2011)**, los aspectos que se debe considerar son los siguientes **(p.71)**:

- Ritmo: Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad.
- Melodía: Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresiones artísticas y sociales.
- Armonía: La armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde y a las relaciones que se dan en la de estos últimos.

En el proceso de enseñanza del idioma inglés, las canciones, como una estrategia o recurso, es aprovechar el máximo rendimiento de su utilización para mejorar las habilidades perceptivas orales y habilidades productivas orales.

El uso de las canciones motiva a los estudiantes, más aún cuando estas son del agrado de ellos y esto debe ser aprovechado por los docentes para sacar la máxima utilidad de todos los elementos que la integran.

Murphey (1990) “El inglés es la lengua internacional de este género musical, ya que es el idioma mayoritario de la música que se emite en las emisoras de radio. De ahí que los jóvenes y niños occidentales prefieran estas canciones a las de cualquier otra lengua, incluso la suya propia”. (p. 210)

Dentro de ese contexto, las canciones se constituyen en un excelente recurso didáctico cuando se lleva a cabo el proceso de enseñanza del idioma en las clases. La motivación y el deseo de aprender, es algo que es muy latente en los estudiantes.

Aebli (1973) “La didáctica es una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas” (p.17)

Con respecto a la didáctica de enseñanza es usual encontrar productos y actividades para niños donde aparece el concepto de didáctica. “Contenidos didácticos”, “Material didáctico”, “Juego didáctico” y “Canciones didácticas” son, por citar algunos casos a modo de ejemplo, frases que

resuenan con frecuencia en la mente de numerosos adultos. Sin embargo, muchas veces perdemos de vista las definiciones teóricas y nos quedamos sin identificar entonces qué significan, en concreto, palabras como la mencionada.

“En términos más pedagógicos la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza para la cual se necesitan ciertos elementos: el docente (quien enseña), el discente (quien aprende) y el contexto de aprendizaje. En cuanto a la calificación de la didáctica, puede ser entendida de diversas formas: exclusivamente como una técnica, como una ciencia aplicada, simplemente como una teoría o bien como una ciencia básica de la instrucción”.
(<http://definicion.de/didactica/>)

Cabe resaltar que, a lo largo de la historia, la educación ha progresado y, en el marco de esos avances, las referencias didácticas se han modernizado. En un primer momento, por ejemplo, existió un modelo que hacía hincapié tanto en el profesorado como en el tipo de contenido proporcionado al alumno (modelo proceso-producto), sin tomar en cuenta el método elegido, el marco de la enseñanza ni al educando. Con los años, se adoptó un sistema de mayor actividad donde se intenta estimular las habilidades creativas y la capacidad de comprensión valiéndose de la práctica y los ensayos personales. “En la actualidad existen tres modelos didácticos bien diferenciados: el normativo (centrado en el contenido), el incitativo (focalizado en el alumno) y el aproximativo (para quien prima la

construcción que el alumno haga de los nuevos conocimientos). La educación, así como el resto del mundo fue cambiando y adaptándose a los tiempos, por esa razón sus modelos didácticos fueron cambiando. Lo que hace veinte años era recomendable y se aplicaba en todas las escuelas, hoy en día no sólo no se usa sino que se considera negativo para la educación. En sus comienzos, la educación se regía por un modelo didáctico tradicional, que se centraba en enseñar sin importar demasiado cómo, no se estudiaban los métodos a fondo, ni los contextos en los que se intentaba impartir el conocimiento o la situación de cada individuo; actualmente a la hora de intentar enseñar es muy importante utilizar una didáctica que incluya un análisis previo del contexto de los alumnos en general y de cada individuo, que busque acercarse a cada uno y desarrollar las capacidades de autoformación, imprescindibles para que los conocimientos alcanzados puedan ser aplicados en la vida cotidiana de los individuos".(<https://es.slideshares.net>)

La canción como recurso didáctico influye de manera imperativa, dentro de la enseñanza y aprendizaje en los alumnos del quinto grado de primaria.

Don Campbell (2014) "En un instante, la música es capaz de animarnos; nos despierta el espíritu de oración, de comprensión y amor. Nos despeja la mente y se sabe que nos hace más inteligentes. Sin embargo, la Música es más que todo esto. Es el sonido de la tierra y el cielo, de las mareas y las tempestades; es el eco del tren a distancia, las reverberaciones de los martillazos del carpintero en acción. Desde el primer grito de vida hasta el último suspiro de la muerte, desde los latidos del corazón hasta los vertiginosos vuelos de la imaginación, estamos envueltos en el sonido y vibración en todo momento de nuestra vida. Es el elemento primordial de la creación, la voz de los ángeles y átomos; es, en último término, la materia de la que están hechos la vida y los sueños, las almas y las estrellas" (p. 56)

Según WilliGohl (1956) "La Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. Ello únicamente es posible si el Profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que

fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos

(conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos.”(p. 89)

La gran mayoría de los alumnos en edad escolar, según Gohl, está expuesta al peligro de aficionarse a una música peor a causa de los medios de comunicación. La industria, que fabrica en cadena tal tipo de obras, dispone de un amplio campo de trabajo y de medios psicológicos muy refinados. Esa música, al escapar al control del entendimiento, influye directamente en el subconsciente, y acuña y conforma directamente el comportamiento de los jóvenes y niños.

Este autor señala además que el canto es el primero de los ejercicios musicales. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar. El cuidado de la voz, la educación del habla y el canto son exigencias tan primarias como el cuidado general del cuerpo. El hecho de cantar en la forma debida comporta un liberarse, un dejar a un lado todos los falsos esfuerzos a la hora de respirar y de emitir sonidos. Cantar significa dejar que fluya por su propio paso la onda melódica, y con ello aprender a confiarse y poder integrarse al grupo, creando un ambiente relajado y bueno para absorber información.

El alumno, a través del empleo sistemático de métodos didácticos, desarrolla y ejercita variadas destrezas, como la capacidad de síntesis y análisis. Igualmente, promueve el desarrollo de la inteligencia social, el cual se concreta mediante el trabajo colaborativo y de interacción social que deriva de las innumerables relaciones que se establecen y referencia a través de la comunicación.

i) Sonidos segmentales que se desarrollan en canciones didácticas:

Los fonemas vocálicos y consonánticos del inglés son diferentes con relación a los fonemas de nuestra lengua materna. Hay sonidos que ocasionan gran dificultad en los estudiantes para aprenderlos. Muchas veces el profesor realiza ejercicios y actividades en clase, cuyos resultados no son los más óptimos. Dentro del enfoque de la Didáctica de la pronunciación, el

aprendizaje de los elementos segmentales no debe realizarse aisladamente dejando de lado el contexto y las situaciones comunicativas.

Maritza Mercedes ALEJO MARAVÍ (2014) no dice “El reconocimiento de los fonemas se

debe realizar con las expresiones en contexto que permitan mejorar la pronunciación y entonación. Las canciones con fonemas repetitivos pueden ser muy apropiadas para trabajar aspectos de las emisiones vocálicas. Además, la carga semántica de la canción debe ser apropiada para el nivel de los alumnos. En los primeros niveles de La Educación Primaria, se recomienda que las canciones sean cortas y lentas para que el alumno pueda entender el texto fácilmente a través del listening” (p 42-43.)

Por esta razón las canciones didácticas en cual se base esta investigación, tiene una forma práctica de enseñar una lengua extranjera. Se concentran en la mayoría de los casos, en canciones cortas enfocadas en el tema a desarrollar en clase

Maritza Mercedes ALEJO MARAVÍ (2014) nos dice “Algunas de las técnicas más habituales utilizadas en clase de inglés para aprender canciones es el modo representativo o sea ilustrar las canciones con dibujos y con mímica. Cuando el estudiante adquiere la capacidad de identificar el sonido le permite sondear palabras cuando las escriben y a su vez manipular los sonidos en palabras. Cuando escuchan una canción se les puede preguntar a los estudiantes si un sonido X cuantas veces lo han escuchado en el contexto de las palabras. También se les puede indicar que localicen en el texto de la canción dichos sonidos y que los pronuncien” (p 43.)

Complementar las canciones didácticas con ilustraciones y recursos no verbales y paraverbales, ayudaran a asimilar con más cuidado y detalle los sonidos de las palabras. Y esta vez hará que el alumno recuerde fácilmente el vocabulario aprendido.

j) Sonidos suprasegmentales que se desarrollan en canciones didácticas:

Los sonidos suprasegmentales se desarrolla en tres formas: el acento, la entonación y el ritmo. Una característica suprasegmental es una característica del habla que afecta a un segmento más largo que el fonema,

tales como el acento, la entonación, el ritmo, la duración y otros. El término suprasegmental implica la existencia de elementos que recaen sobre más de un segmento a la vez. Los suprasegmentales resultan de una utilización particular de recursos del aparato fonético.

Los elementos suprasegmentales transmiten información contenida en el habla que no está contenida en los sonidos segmentales. El término entonación se refiere a las

variaciones de la frecuencia fundamental de vibración de las cuerdas vocales. Esta frecuencia se ajusta mediante la tensión muscular que se aplica a las cuerdas vocales. Así un hablante controla la entonación aplicando mayor o menor tensión a las cuerdas vocálicas, lo cual le permite enfatizar más unas partes de la oración u otras o darle un contorno de sorpresa o de interrogación mediante la tensión muscular. Esta pequeña variación afecta el mensaje que se transmite al oyente.

Maritza Mercedes ALEJO MARAVÍ (2014) nos dice “La entonación, o el uso de tono al hablar, es una habilidad importante para poseer al hablar un idioma. El tono es la subida y bajada de la voz, así que cuándo y cómo utilizar el tono al hablar puede afectar el significado de lo que dices y cómo la gente reacciona a lo que estás diciendo. Aunque hay una variedad de técnicas para enseñar entonación, el canto es una manera de pegar el mensaje en la cabeza de un estudiante. Las canciones y la música, con sus tonos, ritmo y entonación pueden proveer una forma apropiada para enseñar y practicar las distintas habilidades, entre ellas la pronunciación a través de la repetición de los coros. Las canciones pueden activar con gran fuerza el mecanismo de repetición en la adquisición del lenguaje. Presentan, además, el ritmo típico de la lengua desde un punto de vista prosódico. Las canciones facilitan la entonación fonética del discurso. Cuando se escucha la entonación sabremos cómo pronunciarlo, como cuando escuchamos a nuestra banda favorita tratamos de imitar su acento y entonación, es una manera más real de aprender el idioma. El tono en gran medida cambia en función del contexto de lo que estás diciendo. Mediante el uso de un canto para enseñar entonación, se puede enseñar a los estudiantes las

diferencias entre el tono y el contexto, de tal manera que se pegue en su memoria. Entender la entonación aumenta no sólo la competencia vocal, sino también la comprensión auditiva” (p 45.)

Las canciones didácticas dentro de los sonidos suprasegmentales, ayudaran al estudiante a manejar conversaciones, ya que la forma como enfatiza una pregunta y como lo adapta bajo un contexto dado, ayuda a comprender mejor la comunicación oral y puede ayudar a los estudiantes a aprender cómo mostrar sus emociones a través de la forma de pronunciar sus palabras sea una interrogación, imperativo o motivado por algún sentimiento o ánimo del momento.

2.2.3 COMUNICACIÓN ORAL:

a) Enfoque comunicativo:

La propuesta pedagógica asume este enfoque como marco para el desarrollo de las capacidades de comunicación porque considera que la función central del lenguaje oral, escrito, del icono verbal y audiovisual es comunicar, y porque es el medio fundamental que nos permite relacionarnos con los demás.

En este enfoque se pone énfasis en el lenguaje oral y escrito en su relación con el desarrollo del pensamiento. Aprender a expresarse de manera oral, supone aprender un mecanismo muy poderoso para desarrollar la comprensión, la comunicación, la creatividad y la lógica. Se busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, que lean y escriban mensajes disfrutando de lo que hacen, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos.

b) Comunicación oral:

Para **Fonseca, M. (2011)**, la comunicación oral y escrita responde a la necesidad de comunicarnos de forma oral y escrita de manera eficiente para interactuar en cualquier situación. (p.22)

Los temas incluidos ayudarán a comprenderlos fundamentos indispensables de la comunicación humana.

c) Expresión oral:

Cassany, Luna y Sanz (1994), quien manifiesta que la expresión oral propone un conjunto de diferentes micro habilidades que permiten el desarrollo de una adecuada expresión oral. **.(p 148)**

En síntesis, es posible resumirla en dos grandes grupos temáticos asociados a la planificación del discurso y a la conducción del mismo. Para ello se hace necesario desarrollar micro habilidades orales que son las de hablar y escuchar, centrándose de un modo más particular en aquellas que resultan cruciales en los dos géneros orales que se trabaja preferentemente en las aulas: el debate y la exposición.

Según **García, E. (2012)**, la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. **(p.19)**

La expresión oral implica la interacción y bidireccionalidad, en un compartido y en una situación en la que se deben negociar los significados. El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa y creativa del lenguaje sobre las características específicas del código oral frente al escrito, nos brinda una estructura conceptual rica y sutil para analizar en que consiste esta destreza comunicativa. Si entendemos la complejidad de esta habilidad, podremos entender mejor las habilidades de nuestros alumnos y podemos diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentales. En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debido a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo. tema o crítica. Para hablar correctamente es necesario comunicarnos con fluidez, volumen de voz claridad coherencia y buena pronunciación.

Para **Breheler, (1992)**, la expresión oral es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su opinión acerca de un tema o crítica. **(p.35)**

Para hablar correctamente es necesario comunicarnos con fluidez, volumen de voz claridad coherencia y buena pronunciación.

Bygates (1991) “La comunicación oral es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación” (p.124)

O'Maley y Valdez (1996) “La producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación”(p.43)

Brown y Yule (1993) “La producción oral es un proceso interactivo donde se

construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesa información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo”(p.28)

Para que la interacción se lleve a cabo se necesita el conocimiento de las funciones del idioma (o patrones), que tienden a recurrir en ciertas situaciones y contextos (ej.: los saludos, pedir un favor, aceptar una invitación, etc.), se pueden identificar estas funciones y utilizarse de acuerdo con la situación. Por ejemplo, cuando una persona saluda al llegar: “buenos días, ¿cómo estás?”, esta pregunta puede ser contestada con otro saludo, y más aún con diferentes formas de saludo, esta diferencia se dará de acuerdo con el contexto donde acontezca la situación del saludo. Y además de las funciones del idioma, la producción oral requiere conocimiento de las herramientas del lenguaje, que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario.

Al mismo tiempo que las funciones y la herramienta, se deben adquirir las reglas culturales y normas (interrumpir, velocidad del habla, cómo entrar en una conversación, usar lenguaje formal o informal), de acuerdo con quién habla con quién, el contexto, y cuál es la razón por la que se habla (competencia sociolingüística). Esta competencia que Savignon (1983) en Brown (2000) la define como “competencia comunicativa” es la comunicación dinámica entre dos o más individuos y no es algo interpersonal.

El método comunicativo en la lengua extranjera, es un enfoque que entiende al lenguaje como un medio que favorece la comunicación interpersonal. Este método da importancia al proceso comunicativo y a las relaciones que se establecen entre los sujetos que interaccionan. Trabaja con las habilidades integradas (producción oral, producción escrita, comprensión auditiva y lectura).

Busca que el lenguaje auténtico tenga un papel principal y, además, que se desarrolle en contextos reales. Las actividades tienen como propósito producir información y promueven interacciones reales de comunicación. La enseñanza se organiza con actividades de control que van en disminución y consta de tres pasos: la presentación, es una fase donde el alumno debe comprender el significado de los contenidos que le son

mostrados; la práctica, es la fase del aprendizaje donde se pone atención en recordar los elementos de los contenidos presentados previamente; la producción, los alumnos deben controlar de forma autónoma los conocimientos adquiridos y emplearlos en contextos de comunicación.

Para ejemplificar más claramente lo que es el enfoque comunicativo se incluye una lista de características que describe:

1. Los objetivos de la clase se enfocan en todos los componentes (gramática, discurso, funciones, sociolingüística y estrategias) de la competencia comunicativa. Los objetivos deben entrelazar los aspectos organizacionales del idioma con la pragmática.
2. Las técnicas del lenguaje son diseñadas para captar la atención en la pragmática, autenticidad y las funciones del idioma con un propósito significativo.
3. Fluidez y exactitud son vistas como principios complementarios subyacentes a las técnicas comunicativas. En ocasiones, la fluidez puede tener más importancia que la exactitud, pues mantiene a los alumnos significativamente enfrascados en el uso del lenguaje.
4. En una clase comunicativa los alumnos tienen que usar el idioma productiva y receptivamente en contextos aún no practicados fuera del salón de clase. Es por esto que las actividades en clase deben equipar al alumno con las habilidades necesarias de comunicación en esos contextos.

5. Los alumnos pueden enfocarse en su proceso individual de aprendizaje, puesto que se les da la oportunidad de entender sus propios estilos para lograrlo, además, se desarrollan estrategias adecuadas para un aprendizaje autónomo.

6. El papel del maestro es de facilitador y guía, no de aquél que todo lo sabe y es el único poseedor del conocimiento. Es por esto que los alumnos son motivados a construir significado a través de una genuina interacción lingüística con los otros.

Por último, es necesario mencionar que una clase comunicativa, además de lo que menciona Brown como elementos de apoyo, tales como la autonomía y las estrategias, también debe de considerar importante a la motivación, ésta es imprescindible para crear un ambiente ideal de aprendizaje en el que se incluyen elementos muy variados, como dibujos, películas, tareas significativas para el alumno, variedad de actividades lúdicas, la competencia, etc.

d) Desarrollo de la expresión oral:

Para **García, E. (1971)**, cuando los niños comienzan hablar, pareciera que limitan a aprender vocabulario, aunque solo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras en una velocidad vertiginosa, unas diez nuevas palabras por día, sin que se les explique qué palabras deben de aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. **(p.24-28)**

Pinker, (1994), habla del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo el aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción. **(p.18)**

Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta amabilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la

generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

e) Formas de la expresión oral:

Para **García, E. (1971)**, la expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narra hechos ocurridos, expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia en la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace generalmente de forma

objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. **(p.43-47)**

Esta modalidad expresiva se utiliza en dos discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc. Y en algunos programas de los medios de comunicación.

f) Dimensiones de la expresión oral:

Según **Loaiza, (2013)**, entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes**(p.49)**:

1. Pronunciación: Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
2. Fluidez: Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua
3. Gesto: los gestos pueden ser utilizados con las manos, el cuerpo haciendo movimientos de acuerdo al texto con sentido adecuado.
4. Volumen de voz: refiere a los distintos matices que el expositor da a la voz durante la presentación.

g) Expresión musical:

Para **Weber, (1974)**, la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo del aprendizaje,

sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética espiritual y ésta les da a los estudiantes un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.(p.6)

Según **Reynoso, K. (2010)**, la música y el habla se pueden comparar si nos referimos a ellas como medios de expresión. Nos referimos entonces a dos tipos de lenguaje: el lenguaje musical y el lenguaje verbal, entendido como habla oralizada, lectura y escritura alfabética. Ambos cuentan con estructuras y reglas particulares. Su desarrollo se asemeja, pero se trata de dos sistemas que resultan disímiles por la cualidad de sus elementos: tipo de mensaje, código, procesos de codificación-decodificación, emisión-recepción, canal, etc.(p.56)

Pensemos por ejemplo en los elementos y reglas que conforman los mensajes: letras y

notas; palabras y sonidos secuenciados; oraciones y frases musicales discursos y

movimientos musicales. Semántica, sintáctica, gramática por un lado; indicaciones agógicas, valores de tiempo, melodía, armonía y ritmo, por el otro. A estas diferencias, se agrega una más, la interacción que requiere el músico con su instrumento. El instrumento aumenta un elemento al circuito de la comunicación.

Un comunicólogo podría sustentar que solamente es el tipo de canal lo que cambia, pero desde el punto de vista psicológico, ya no sólo se trata del emisor y el receptor, sino de una triada indisoluble emisor-instrumento-mensaje que solicita al ejecutante el desarrollo de habilidades específicas.

Para **Glowacka, D. (2004)**, los niños que aprenden música y la interpretan también aprenden a conocerse, se concentran, respiran mejor, encuentran el equilibrio en su cuerpo y su cabeza, se comunican con los demás, tienen la alegría de la amistad en la creación de la música en grupo.(p.60)

Los niños que se expresan con la música, construyendo su personalidad, tienen más confianza en sí mismos y descubren el mundo con más ventajas, curiosidad y seguridad.

2.2.3 COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS:

Según **MINEDU** la comunicación oral “Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto significa considerar los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, así como los recursos no verbales y paraverbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse, intercambiar información, persuadir, consensuar, entre otros fines. De igual forma, supone tomar conciencia del impacto de las nuevas tecnologías en la oralidad.

La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia se asume como una práctica social

donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales” (pa.120).

Para este proyecto de investigación se tomo en cuenta las siguientes capacidades:

- **Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada.** El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos

para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos.

- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.** El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.
- **Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.** El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

2.2.4 INDICADORES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA:

Cuando el estudiante “se comunica oralmente en inglés” y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo V realiza desempeños como los siguientes:

- Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres.
- Pronuncia las letras del alfabeto deletreando a los miembros de la familia.
- Diferencia los sonidos de las palabras.
- Se expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo.
- Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres.
- Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres.
- Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras.
- Identifica errores de pronunciación en los saludos.
- Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos.
- Asocia imágenes pronunciando los saludos.
- Expresa datos personales comunicándose en pares.

- Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras.
- Expresa gustos y preferencias usando la modal would.
- Participa en diálogos en presente simple.
- Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares.
- Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares.
- Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente.
- Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente.
- Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo pasado.
- Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)

2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS:

COMUNICACIÓN ORAL:

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Es aquella que se establece entre dos o más personas haciendo uso de un idioma o código compartido a través de un medio de transmisión físico.

El ser humano es un ser en una constante interacción con el entorno que le rodea.

Esta interacción muestra la relación de causa y efecto que existe entre el entorno y la persona no a modo determinista porque la libertad siempre es importante sino a modo de influencia.

- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Para que un texto se considere tal, no puede ser apenas una sucesión de oraciones sino que debe ser coherente y cohesivo. La coherencia implica que se perciba el texto como un todo; la cohesión

supone que las oraciones están conectadas entre sí por elementos concretos.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

El recurso no verbal es el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. En él no hay una estructura sintáctica, por lo que no pueden analizarse secuencias de constituyentes jerárquicos.

Por otro lado el recurso paraverbal representa el manejo de la voz según la situación (tono, timbre, volumen, entonación).

Por ejemplo, cuando estamos enojados, sube el volumen de la voz y éste es seco y agresivo. Cuando consolamos a alguien, nuestro tono de voz es más tranquilo, suave y lleno de apoyo para el desconsolado.

Se considera también, como lenguaje paraverbal, las pausas, los carraspeos, llantos, etc., porque dicen algo: tristeza, pena, duda, etc.

CANCIONES DIDÁCTICAS:

- Desarrollo de sonidos suprasegmentales

Elemento que afecta a más de un fonema y que no puede segmentarse en unidades menores, como el acento, la entonación o el ritmo.

- Iniciación con sonidos segmentales

Son los sonidos individuales conocidos como fonemas vocálicos y consonánticos

- Cierre de la pronunciación de las palabras

Es una parte importante en el desarrollo final de una sesión por que se enfatiza las palabras más resaltantes y las que al final se quedan grabadas en la mente de los alumnos de una forma más eficaz a los estudiantes.

2.4 HIPÓTESIS:

Las canciones didácticas mejoran la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017.

2.5 VARIABLES:

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:

Canciones didácticas:

Es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza a través de las canciones, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los estudiantes. En otras palabras, es la que permite elaborar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. La cual desarrolla los sonidos segmentales, suprasegmentales y cierre de la pronunciación de las palabras.

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE:

Comunicación oral:

Es aquella que se establece entre dos o más personas haciendo uso de un idioma o código compartido a través de un medio de transmisión físico, que tradicionalmente era el aire, aunque hoy día podemos agregar el teléfono o la videoconferencia.

La comunicación oral nos permite transmitir, ideas, sentimientos, emociones, creencias, opiniones, actitudes, etc.

Desarrolla las capacidades: adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

2.5.3 VARIABLE INTERVINIENTE:

- Algunas actividades cívicas de la institución, interrumpían el desarrollo normal de las sesiones de aprendizaje. Se tenía que reprogramar el mismo tema en un día diferente para su culminación.
- La presencia de algunos estudiantes del grupo experimental, era escasa por problemas de salud en el momento de la ejecución del post test. Problema que atrasaba la ejecución de dicho test dentro del tiempo estipulado.
- La profesora del aula en el grupo experimental, casi siempre absorbía de 10 a 15 minutos la hora estipulada para el desarrollo de las sesiones. No era exacto el término de sus clases, era inevitable la espera.

2.6 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		
VARIABLES DIMENSIONES		INDICADORES
Variable Independiente	1. Desarrollo de sonidos segmentales	<ul style="list-style-type: none"> . Reconocimiento de sonidos del alfabeto . Comparación de sonidos "T" y "TH" . Producción de sonidos de la canción "Mi cuerpo" . Diferenciar sonidos vocálicos similares en las palabras terminadas en "EA" "E". . Diferenciar sonidos consonánticos terminados en "R" . Motivación para practicar palabras acabadas en "R" . Tararear canciones anteriores para incorporar la nueva canción sobre los colores
	2. Desarrollo de sonidos suprasegmentales	<ul style="list-style-type: none"> . Estructura de las palabras sobre los pronombres personales . Acentuación de palabras del verbo "BE". . Pronunciación de contracciones pronombre mas verbo "BE" . Nivel de acentuación en las sílabas fuertes . Comprensión de las canciones sobre los saludos . Reconocer frases sobre los saludos . Mejorar la entonación de las palabras en una conversación corta
	3. Cierre de la pronunciación de las palabras	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión clara de los sonidos de las palabras en singular y plural. - Diferenciación de los sonidos de las palabras en presente y pasado. - Reconocimiento del significado de las palabras en presente y pasado.
Variable Dependiente	1. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> . Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres. . Pronuncia las letras del alfabeto deletreando a los miembros de la familia (mother, father, sister, brother) . Diferencia los sonidos de las palabras que termina en "T" y "TH"(foot, math, pet, birth, but, with, eight, birth) . Se expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo (head, shouldr, knees, toes, eyes, nose, ears, mouth) . Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres (I, you, she, he, it, we, they) . Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo "BE" y

		los pronombres(I'm, you're, she's, he's, it's, we're, they're)
	2. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<p>. Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras (stand up, sitdown, listen, look theboard, look theboard)</p> <p>. Identifica errores de pronunciación en los saludos (hello, hi, bye, fine, goodbye)</p> <p>. Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos (hello-hi, goodevening-goodnight)</p> <p>.Asociaimágenespronunciando los saludos (good mornig, good evening, good morning)</p>
	3. Interactúa estratégicamente Con distintos interlocutores	<p>. Expresa datos personales comunicándose en pares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What's your name? >my name is.... • How are you? >I'm fine • How old are you? > I'm years old <p>. Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What sport do you like? > I like soccer • What fruit do you like? > I like apples • How many pets do you have? > I have two cats <p>. Expresa gustos y preferencias usando la modal would.</p> <p>. Participa en diálogos en presente simple</p> <ul style="list-style-type: none"> • What sport do you play? > I play tennis • What fruit do you eat? > I eat orange • What music do you listen? > I listen pop music <p>. Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • What did you do in the morning? > I played with my friend. • What did you do in the afternoon? > I cooked with my mother • What did you do in the evening? > I watched TV <p>. Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • What did you do in the morning? > I went to school • What did you do in the afternoon? > I made my homework • What did you do in the evening? > I go to cinema <p>. Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente (No, I don't / Yes, I do)</p> <p>. Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente (No, she o he doesn't / Yes, She o shedoes)</p> <p>. Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo pasado(No, I didn't / Yes, I did / No, she o he did't / Yes, She o shedid)</p> <p>. Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)</p> <ul style="list-style-type: none"> • What did you do yesterday? > I went to my school • Do you have a book? > Yes, I do • What did you eat in the morning? > I eat cereal

CAPÍTULO III

3 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Correspondió al tipo de Investigación Aplicada.

Carrasco Dias S. (2008). Porque consiste en tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad **(p.43)**

La investigación que se realizó, se enfocó en un grupo específico (alumnos del quinto grado de primaria de la I.E.I.P San Pablo). En la cual, se pretendió actuar, transformar, modificar o producir cambios en la comunicación oral de la lengua extranjera a través del empleo de las canciones didácticas.

3.1.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:

Se emplearon el Enfoque Experimental.

Hugo Sanchez Carlessi (1996). Su objetivo es realizar un experimento que permite demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabaja en una relación causa-efecto inmediata por lo cual la aplicación del método experimental **(p.19)**

Para este enfoque, se pretende demostrar que las canciones didácticas aplicadas en un grupo de alumnos, ayuda a mejorar la comunicación oral en el idioma extranjero.

3.1.2 ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN:

Correspondió a la Investigación Social Experimental..

Porque según, **Carrasco Dias S. (2008)** Consiste en ilustrar y aplicar como diseñar el tratamiento y problema social, aquí se aplica un nuevo modelo, sistema, método, procedimiento o técnica para corregir una conducta o paradigma tradicionales y conductos, que ya no responden ni a nivel de desarrollo de la ciencia ni al crecimiento complejo de la sociedad mundial **(p.50)**

La aplicación de la canción didáctica para mejorar la comunicación oral, tiene como objetivo cambiar o corregir un paradigma tradicional en la forma en que los profesores siguen arrastrando metodología de enseñanza desfasada, que no trae resultados en el aprendizaje de la lengua extranjera.

3.1.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

Correspondió al diseño Cuasi experimental. Porque según, **Carrasco Dias S. (2008)**. Consiste, en aquellos que no asignan al azar los sujetos que forman parte del grupo control y experimental, ni son emparejadas, puesto que los grupos de trabajo ya están formados; es decir, ya existen previamente al experimento **(p.70)**

Para la investigación que se realizó, se contó con un grupo experimental. Un grupo que ayudó a entender el efecto que tiene las canciones didácticas en la comunicación oral en los alumnos del quinto grado de la I.E.I.P San Pablo.

ESQUEMA:

GE	O1	X	O2
GC	O3	-----	O4

LEYENDA:

G: Grupo de personas o individuos (G1=Grupo1, G2=Grupo2,etc.)

X: Tratamiento, estímulo o condición experimental (presencia de algún nivel de la Variable independiente).

O: Una medición a los sujetos de un grupo (prueba, cuestionario, observación, Tareas, etc.). Si aparece antes del estímulo se refiere a una pre prueba (previa al tratamiento) y si aparece después del estímulo se trata de una post prueba (Posterior al estímulo).

--: Ausencia del estímulo (nivel cero) en la variable independiente. Indica que se Trata de un grupo control.

3.2 POBLACION Y MUESTRA:

Para **Carrasco Dias S. (2008)**. La población, es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial se desarrolla el trabajo de investigación **(p.236)**

La muestra es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetivas y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población **(p.236)**

Para la investigación que se ha realizado, la población de investigación fueron los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017. Con un total de 38 estudiantes, y la muestra estuvo conformada por 20 alumnos del 5° "B".

El **método** a aplicar para esta investigación es el **método no probabilístico**. Ya que se contó con una población limitada y tiene la probabilidad de ser elegido para formar parte de la muestra.

El criterio de la muestra que formara parte de la investigación es "**Muestras intencionadas**". **Carrasco Dias S. (2008)**. Menciona lo siguiente: "Es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística. El investigador procura que la muestra sea lo

más representativa posible, para ello es necesario que conozca objetivamente las características de la población que estudia” (p.243)

La descripción que hace este autor con respecto al criterio de la muestra, es lo que en esencia persigue esta investigación. La muestra tiene que reflejar de manera lógica y coherente, todo el objetivo e intención que tiene el investigador con respecto al trabajo realizado.

Se designa al 5°A (18) alumnos como Grupo Control y al 5°B (20) alumnos como Grupo experimental.

Cuadro N°1

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA I.E.I.P SAN PABLO, HUÁNUCO, 2017.

GRUPO	FRECUENCIA	%
Grupo Control 5°A	18 alumnos	47,4 %
Grupo Experimental 5°B	20 alumnos	52,6 %
Total	38 alumnos	100 %

Fuente: Nómina de matrícula 2017

Elaboración: Tesista

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

3.3.1 PARA RECOLECCIÓN DE DATOS:

MOMENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN DE DATOS	. Observación	Lista de cotejo
	. Fichaje	Ficha Resumen Ficha Mixta Ficha Textual.

	. Sesión de Profundidad	Ficha de aplicación Lista de cotejo

Observación:

Es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestro sentido o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad. En términos más específicos, la observación se define como el proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, un acontecimiento o conducta humana con el propósito de procesarlo y convertirlo en información.

Lista de cotejo:

La observación como una técnica, ayudó a la investigación a comprender el nivel de comunicación oral que tienen los estudiantes del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo.

Fichaje:

El fichaje consisten en la recolección y organización de la información usando fichas, tradicionalmente en tarjetas como trozos rectangulares de papel, pero también se considera como fichaje el almacenamiento de información tabulada para estos mismos fines en bases de datos, o sea en formato digital.

En cuanto a sus usos específicos, el fichaje acompaña investigaciones y estudios, donde se anotan en estas tarjetas resúmenes, conceptos e ideas relevantes al trabajo.

Esta técnica permitió a la investigación recopilar información para buscar el mejor mecanismo, que ayude a solucionar el problema de la comunicación oral en los alumnos. La cual complemento al desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Sesión a Profundidad:

Se definen como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica.

La sesión a profundidad permite al investigador elaborar y organizar las estrategias de manera sistemática, para desarrollar las canciones didácticas como un medio para mejorar la comunicación oral de la lengua extranjera en los alumnos. El cual desarrollará los aprendizajes a partir de los indicadores.

3.3.2 TÉCNICAS PARA EL PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE

MOMENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	. Estadística descriptiva	Medidas de tendencia central: media aritmética (X)
	Estadística inferencial	Tablas gráficos estadísticos

3.3.3 INFORMACIÓN:

Estadística Descriptiva:

La estadística descriptiva es la rama de las Matemáticas que recolecta, presenta y caracteriza un conjunto de datos (por ejemplo, edad de una población, altura de los estudiantes de una escuela, temperatura en los meses de verano, etc.) con el fin de describir apropiadamente las diversas características de ese conjunto.

Para ésta investigación la estadística descriptiva, ayudó a medir un conjunto de datos en las dos variables (independiente /dependiente) con el propósito de facilitar su uso generalmente con el apoyo de tablas, medidas numéricas o gráficas. Además, calcula parámetros estadísticos como las medidas de centralización y de dispersión que describen el conjunto

estudiado. La cual midió el efecto que tiene las canciones didácticas en la mejora de la comunicación oral en la lengua extranjera, en los alumnos del quinto grado de la I.E.I.P San Pablo.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DEL PRE TEST:

a) GRUPO EXPERIMENTAL:

En el grupo experimental se trabajó con un total de 20 alumnos del 5° de educación primara, Sección “B”, de la Institución Educativa Privada “San pablo” y se utilizó como instrumento, la lista de cotejo. Para lo cual se utilizó los siguientes indicadores:

- Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres
- Identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia
- Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”
- Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo
- Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres.
- Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres
- Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras
- Identifica errores de pronunciación en los saludos
- Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos
- Asocia imágenes pronunciando los saludos
- Expresa datos personales comunicándose en pares
- Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras
- Expresa gustos y preferencias usando la modal would.
- Participa en diálogos en presente simple

- Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares
- Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares
- Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente
- Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente
- Hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado
- Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)

Cuadro N° 2

DISTRIBUCIÓN DEL RESULTADO DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E.I.P “SAN PABLO”, 2017.

INDICADORES	Si		No		Total	
	FI	%	FI	%	FI	%
Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”	4	20 %	16	80 %	20	100 %
Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo	2	10 %	18	90 %	20	100 %
Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres.	10	50 %	10	50 %	20	100 %
Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres	4	20 %	16	80 %	20	100 %
Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras	1	5 %	19	95 %	20	100 %
Identifica errores de pronunciación en los saludos	1	5 %	19	95 %	20	100 %
Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos	1	5 %	19	95 %	20	100 %
Asocia imágenes pronunciando los saludos	5	25 %	15	75 %	20	100 %
Expresa datos personales comunicándose en pares	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Expresa gustos y preferencias usando la modal would.	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Participa en diálogos en presente simple	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Total	1	7%	19	93 %	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes 5° Sección “B”, de la I.E.I.P N° 32484 “San Pablo”, Huánuco, 2017

Elaboración: Eltesista

Análisis e interpretación:

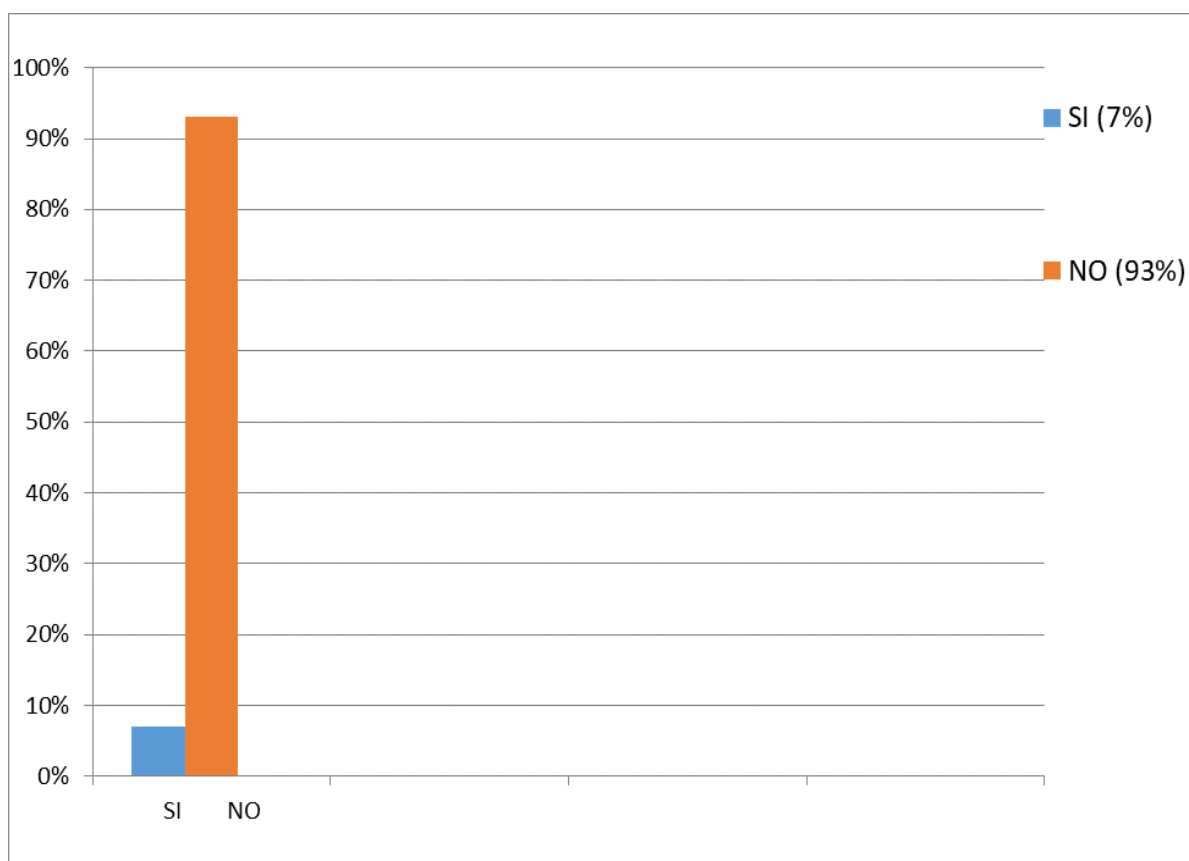
- Se evidencia que el 100%no pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres.
- Se evidencia que el 100% no identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia.

- Se evidencia que solo el 20% diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH” y el 80% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 10% expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo y el 90% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 50% pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres. y el 50% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 20% pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres y el 80% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 5% expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras y el 95% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 5% identifica errores de pronunciación en los saludos y el 95% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 5% expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos y el 95% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 25% asocia imágenes pronunciando los saludos y el 75% no lo logró.
- Se evidencia que el 100% no expresa datos personales comunicándose en pares.
- Se evidencia que el 100% no expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras.
- Se evidencia que el 100% no expresa gustos y preferencias usando la modal would.
- Se evidencia que el 100% no participa en diálogos en presente simple.
- Se evidencia que el 100% no intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares.
- Se evidencia que el 100% No intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares.
- Se evidencia que el 100% no hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente.
- Se evidencia que el 100% no hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente.

- Se evidencia que el 100% no hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado.
- Se evidencia que el 100% no se comunica en dos tiempos (presente/pasado).

GráficoN° 1

**GRÁFICO ESTABLECIDO PARA PRE TEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL DE LA I.E.I.P “SAN PABLO”, 2017.**



Fuente: Cuadro N° 2

Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación:

Solo el 7% de los alumnos del 5 de primaria sección “B”, entendían la gramática básica y la forma correcta de pronuncias palabras en inglés.

b) GRUPO CONTROL:

En el grupo control se trabajó con un total de 18 alumnos del 5° de educación primara, Sección “A”, de la Institución Educativa Privada “San pablo” y se utilizó como instrumento, la lista de cotejo. Para lo cual se utilizó los siguientes indicadores:

- Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres
- Identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia

- Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”
- Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo
- Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres.
- Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres
- Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras
- Identifica errores de pronunciación en los saludos
- Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos
- Asocia imágenes pronunciando los saludos
- Expresa datos personales comunicándose en pares
- Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras
- Expresa gustos y preferencias usando la modal would.
- Participa en diálogos en presente simple
- Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares
- Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares
- Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente
- Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente
- Hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado
- Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)

Cuadro N° 3
DISTRIBUCIÓN DEL RESULTADO DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL DE
LA I.E.I.P “SAN PABLO”, 2017.

INDICADORES	Si		No		Total	
	FI	%	FI	%	FI	%
Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”	1	6 %	17	94 %	20	100 %
Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo	4	22 %	14	78 %	20	100 %
Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres.	13	72 %	5	28 %	20	100 %
Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres	5	28 %	13	72 %	20	100 %
Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras	4	22 %	14	78 %	20	100 %
Identifica errores de pronunciación en los saludos	4	22 %	14	78 %	20	100 %
Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos	3	17 %	15	83 %	20	100 %
Asocia imágenes pronunciando los saludos	6	33 %	12	67 %	20	100 %
Expresa datos personales comunicándose en pares	1	6 %	17	94 %	20	100 %
Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Expresa gustos y preferencias usando la modal would.	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Participa en diálogos en presente simple	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Total	2	11 %	18	89 %	20	1000 %

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes 5° Sección “A”, de la I.E.I.P N° 32484 “San Pablo”, Huánuco, 2017

Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación:

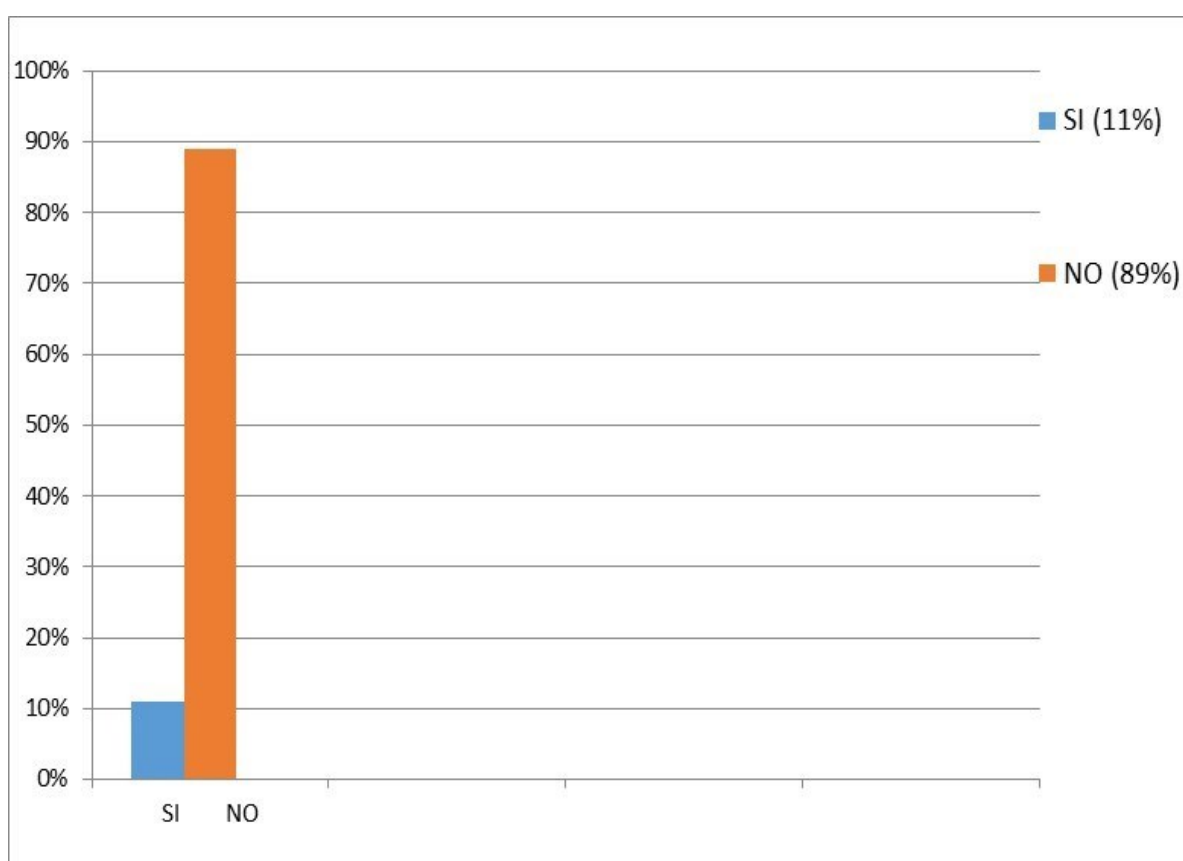
- Se evidencia que el 100% no pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres.

- Se evidencia que el 100% no identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia.
- Se evidencia que solo el 6% diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH” y el 94% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 22% expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo y el 78% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 72% pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres. y el 28% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 28% pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres y el 72% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 22% expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras y el 78% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 22% identifica errores de pronunciación en los saludos y el 78% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 17% expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos y el 83% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 33% asocia imágenes pronunciando los saludos y el 67% no lo logró.
- Se evidencia que el 100% no expresa datos personales comunicándose en pares.
- Se evidencia que el 100% no expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras.
- Se evidencia que solo el 6% expresa gustos y preferencias usando la modal would y el 94% no lo logró.
- Se evidencia que el 100% no participa en diálogos en presente simple.
- Se evidencia que el 100% no intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares.
- Se evidencia que el 100% no intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares.
- Se evidencia que el 100% no hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente.

- Se evidencia que el 100% no hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente.
- Se evidencia que el 100% no hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado.
- Se evidencia que el 100% no se comunica en dos tiempos (presente/pasado).

GráficoN° 2

GRÁFICO ESTABLECIDO PARA PRE TEST DEL GRUPO CONTROL DE LA I.E.I.P “SAN PABLO”, 2017.



Fuente: Cuadro N° 3

Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación:

Solo el 11% de los alumnos del 5 de primaria sección “A”, entendían la gramática básica y la forma correcta de pronuncias palabras en inglés.

4.2 RESULTADOS DEL POST TEST:

a) GRUPO EXPERIMENTAL:

En el grupo experimental se trabajó con un total de 20 alumnos del 5° de educación primaria, Sección “B”, de la Institución Educativa Privada “San

pablo”y se utilizó como instrumento, la lista de cotejo. Para lo cual se utilizó los siguientes indicadores:

- Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres
- Identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia
- Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”
- Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo
- Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres.
- Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres
- Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras
- Identifica errores de pronunciación en los saludos
- Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos
- Asocia imágenes pronunciando los saludos
- Expresa datos personales comunicándose en pares
- Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras
- Expresa gustos y preferencias usando la modal would.
- Participa en diálogos en presente simple
- Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares
- Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares
- Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente
- Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente
- Hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado
- Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)

Cuadro N° 4

**DISTRIBUCIÓN DEL RESULTADO DEL POST TES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E.I.P “SAN PABLO”,
2017.**

INDICADORES	Si		No		Total	
	FI	%	FI	%	FI	%
Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres	20	100 %	0	0 %	20	100 %
Identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia	20	100 %	0	0 %	20	100 %
Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”	20	100 %	0	0 %	20	100 %
Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo	19	95 %	1	5 %	20	100 %
Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres.	19	95 %	1	5 %	20	100 %
Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres	20	100 %	0	0 %	20	100 %
Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras	19	95 %	1	5 %	20	100 %
Identifica errores de pronunciación en los saludos	20	100 %	0	0 %	20	100 %
Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos	20	100 %	0	0 %	20	100 %
Asocia imágenes pronunciando los saludos	20	100 %	0	0 %	20	100 %
Expresa datos personales comunicándose en pares	19	95 %	1	5 %	20	100 %
Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras	19	95 %	1	5 %	20	100 %
Expresa gustos y preferencias usando la modal would.	20	100 %	0	0 %	20	100 %
Participa en diálogos en presente simple	18	90 %	2	10 %	20	100 %
Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares	16	80 %	4	20 %	20	100 %
Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares	15	75 %	5	25 %	20	100 %
Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente	20	100 %	0	0 %	20	100 %
Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente	19	95 %	1	5 %	20	100 %
Hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado	19	95 %	1	5 %	20	100 %
Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)	17	85 %	3	15 %	20	100 %
Total	19	95 %	1	5 %	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes 5° Sección “B”, de la I.E.I.P N° 32484 “San Pablo”, Huánuco, 2017

Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación:

- Se evidencia que el 100% pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres.
- Se evidencia que el 100% identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia.
- Se evidencia que el 100% diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”.

- Se evidencia que solo el 95% expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo y el 5% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 95% pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres. y el 5% no lo logró.
- Se evidencia que el 100% pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres.
- Se evidencia que solo el 95% expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras y el 5% no lo logró.
- Se evidencia que el 100% identifica errores de pronunciación en los saludos.
- Se evidencia que solo el 100% expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos.
- Se evidencia que el 100% asocia imágenes pronunciando los saludos.
- Se evidencia que solo el 95% expresa datos personales comunicándose en pares y el 5% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 95% expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras y el 5% no lo logró.
- Se evidencia que el 100% expresa gustos y preferencias usando la modal would.
- Se evidencia que solo el 90% participa en diálogos en presente simple y el 10% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 80% intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares y el 20% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 75% intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares 25% no lo logró.
- Se evidencia que el 100% hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente.
- Se evidencia que solo el 95% hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente y el 5% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 95% no hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado y el 5% no lo logró.

- Se evidencia que solo el 85% se comunica en dos tiempos (presente/pasado) y el 15% no lo logró.

GráficoN° 3

**GRÁFICO ESTABLECIDO PARA POST TEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL DE LA I.E.I.P “SAN PABLO”, 2017.**



Fuente: Cuadro N° 4

Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación:

El 95% de los alumnos del 5 de primaria sección “B”, entienden la gramática básica y la forma correcta de pronuncias palabras en inglés.

b) GRUPO CONTROL:

En el grupo control se trabajó con un total de 18 alumnos del 5° de educación primara, Sección “A”, de la Institución Educativa Privada “San pablo”y se utilizó como instrumento, la lista de cotejo. Para lo cual se utilizo los siguientes indicadores:

- Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres
- Identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia
- Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”
- Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo

- Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres.
- Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres
- Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras
- Identifica errores de pronunciación en los saludos
- Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos
- Asocia imágenes pronunciando los saludos
- Expresa datos personales comunicándose en pares
- Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras
- Expresa gustos y preferencias usando la modal would.
- Participa en diálogos en presente simple
- Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares
- Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares
- Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente
- Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente
- Hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado
- Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)

Cuadro N° 5

DISTRIBUCIÓN DEL RESULTADO DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL DE LA I.E.I.P “SAN PABLO”, 2017.

INDICADORES	Si		No		Total	
	FI	%	FI	%	FI	%
Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia	2	11 %	16	89 %	20	100 %
Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”	1	6 %	17	94 %	20	100 %
Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo	5	28 %	13	72 %	20	100 %
Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres.	5	28 %	13	72 %	20	100 %
Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres	4	22 %	14	78 %	20	100 %
Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras	1	6 %	17	94 %	20	100 %
Identifica errores de pronunciación en los saludos	4	22 %	14	78 %	20	100 %
Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos	10	56 %	8	44 %	20	100 %
Asocia imágenes pronunciando los saludos	5	28 %	13	72 %	20	100 %
Expresa datos personales comunicándose en pares	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Expresa gustos y preferencias usando la modal would.	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Participa en diálogos en presente simple	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Total	2	10 %	18	90 %	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes 5° Sección “A”, de la I.E.I.P N° 32484 “San Pablo”, Huánuco, 2017

Elaboración: El tesista

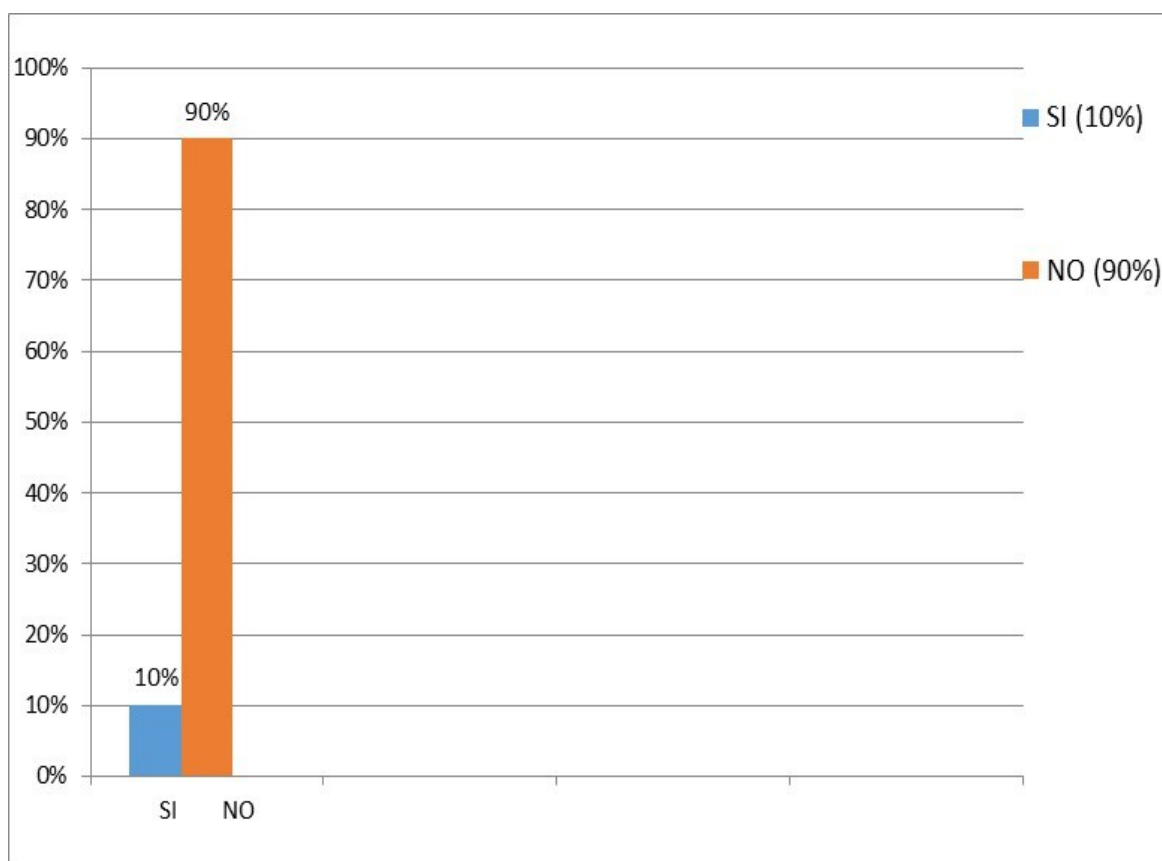
Análisis e interpretación:

- Se evidencia que el 100% no pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres.
- Se evidencia que solo el 11% identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia y el 89% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 6% diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH” y el 94% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 28% expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo y el 72% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 28% pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres. y el 72% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 22% pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres y el 78% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 6% expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras y el 94% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 22% identifica errores de pronunciación en los saludos y el 78% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 56% expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos y el 44% no lo logró.
- Se evidencia que solo el 28% asocia imágenes pronunciando los saludos y el 72% no lo logró.
- Se evidencia que el 100% no expresa datos personales comunicándose en pares.
- Se evidencia que el 100% no expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras.
- Se evidencia que el 100% no expresa gustos y preferencias usando la modal would.
- Se evidencia que el 100% no participa en diálogos en presente simple.
- Se evidencia que el 100% no intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares.
- Se evidencia que el 100% no intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares.

- Se evidencia que el 100% no hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente.
- Se evidencia que el 100% no hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente.
- Se evidencia que el 100% no hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado.
- Se evidencia que el 100% no se comunica en dos tiempos (presente/pasado).

Gráfico N° 4

GRÁFICO ESTABLECIDO PARA POST TEST DEL GRUPO CONTROL DE LA I.E.I.P “SAN PABLO”, 2017.



Fuente: Cuadro N° 5

Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación:

Solo el 10% de los alumnos del 5 de primaria sección “A”, entienden la gramática básica y la forma correcta de pronuncias palabras en inglés.

4.2 CONTRASTACIÓN:

Cuadro N° 6

CUADRO COMPARATIVO DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DEL PRE TEST Y POST TEST.

GRUPO	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
	SI	SI	
EXPERIMENTAL	7%	95%	88%
CONTROL	11 %	10 %	1%

Fuente: Cuadro N° 2, 3, 4 y 5

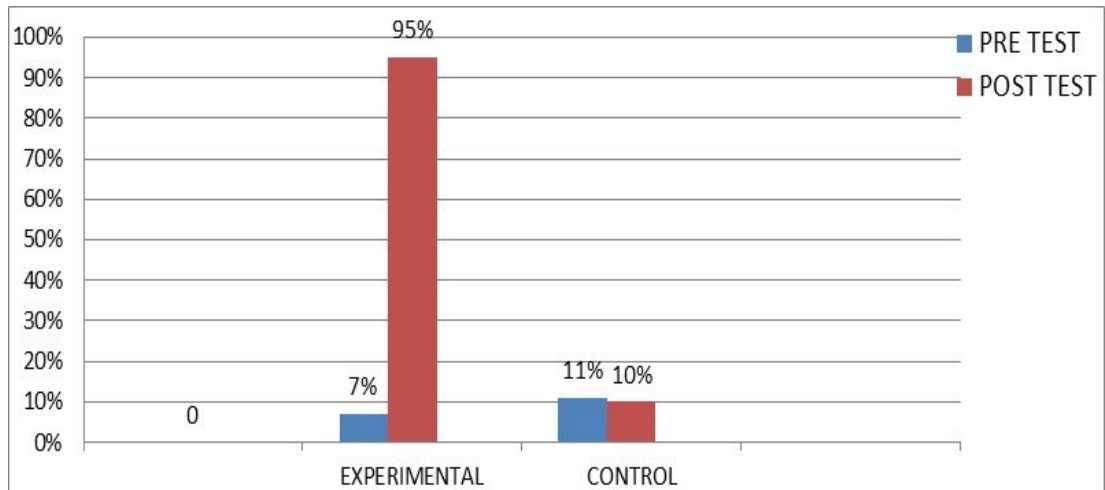
Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación:

Se evidencia que el 7% del pre test y 95% del post test en grupo experimental se logró mejorar un 88%, ya que se sumaron al 7% de los alumnos que ya tenían conocimientos básicos de la pronunciación, entonación y vocalización correcta de las palabras en inglés, por ende, se logró mejorar la deficiencia de la enseñanza y aprendizaje del idioma extranjero. No obstante el resultado del 11% en el pre test y el 10% en post test del grupo control determina que el 1% en contra no mostro un avance significativo, solo evidencia la necesidad de aplicar nuevas metodologías de enseñanza para un mejor aprendizaje del idioma extranjero.

GráficoN° 5

GRÁFICO COMPARATIVO DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DEL PRE TEST Y POST TEST.



Fuente: Cuadro N° 6

Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación:

El 95% de los alumnos del 5° de primaria sección “B” del grupo experimental, entienden la gramática básica y la forma correcta de pronuncias palabras en inglés. Mientras que los alumnos del 5° de primaria sección “A” del grupo control no mejoro, ya que hay un declive del 1% de los alumnos que no avanzaron académicamente con respecto al idioma inglés.

CAPÍTULO V

5 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 CON LAS BASES TEÓRICAS:

- **Howard Gardner (1983)** nos dice que “La inteligencia es una capacidad que puede ser desarrollada y aunque no ignora el componente genético considera que los seres nacen con diversas potencialidades y su desarrollo dependerá de la estimulación, del entorno, de sus experiencias” (p.52).

Por lo tanto el uso didáctico de las canciones como herramienta es útil para promover el desarrollo de la comunicación oral, destinado a los alumnos del quinto grado de educación primaria. Porque la inteligencia y la capacidad de aprender, depende en gran manera la forma como es estimulada y su capacidad de desarrollarse y adaptarse en el entorno en que se da el aprendizaje.

- **Martín Bravo (2009)** señala que, “El niño asimila correctamente los objetos tras haberse acomodado a sus características” (p.27)

Los seres humanos buscamos el equilibrio y la incorporación de las nuevas vivencias en nuestros esquemas, y lo adaptamos en la forma como percibimos el aprendizaje. Mientras que la enseñanza pasa por diferentes formas de enfoque, depende mucho la calidad en que se adapta a la realidad, y como lo estás trabajando.

5.2 CON LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿De qué manera las canciones didácticas mejoran la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017?.

La elaboración de las canciones didácticas, aplicadas como instrumento en las sesiones de aprendizaje, logró mejorar en un 88% las deficiencias de pronunciación y vocalización de las palabras en inglés, en el grupo experimental, sumando el 7% de los resultados obtenidos el pre test.

5.3 CON LA HIPÓTESIS:

Las canciones didácticas mejoran la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017. El 95% de resultados obtenidos en la aplicación de las canciones didácticas del grupo experimental, mejoro la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017

CONCLUSIONES

El empleo de las canciones didácticas como recurso, llevo a la investigación a las siguientes conclusiones:

- Se conoce la influencia de las canciones didácticas en la mejora de la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017.
- Se diagnosticó el nivel de comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.P San Pablo, Huánuco, 2017.
- Se diseñó las estrategias con canciones didácticas para mejorar el nivel de comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017.
- Se Aplicó las estrategias de las canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017.
- Se Conoce el nivel de comunicación oral en la lengua extranjera después de la aplicación de las canciones didácticas en los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017.
- Se evidencia que el 7% del pre test y 95% del post test en grupo experimental se logró mejorar un 88%, ya que se sumaron al 7% de los alumnos que ya tenían conocimientos básicos de la pronunciación, entonación y vocalización correcta de las palabras en inglés, por ende se logró mejorar la deficiencia de la enseñanza y aprendizaje del idioma extranjero.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que en el Plan de estudios del idioma inglés se debe poner más énfasis al uso de las canciones en la enseñanza del inglés para desarrollar las habilidades comunicativas orales.
- Los docentes de inglés deben hacer uso de las canciones como parte de sus estrategias de enseñanza-aprendizaje para promover el desarrollo de las habilidades perceptivas del estudiante en el proceso de aprendizaje del inglés.
- Incentivar en los estudiantes la búsqueda y ejecución de las canciones en clase para mejorar las habilidades productivas de los estudiantes y con ello proporcionarles conocimientos de los aspectos culturales del idioma que se está aprendiendo.
- Se recomienda el uso de test de habilidades comunicativas orales como instrumentos para trabajos similares.
- A los investigadores, proponer nuevas estrategias que permitan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes como aspecto fundamental en la comunicación y parte de la socialización.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA

- Kenneth, B. (2007)
- Aebli Hans (1973). "Una Didáctica Fundada en Jean Piaget". Buenos Aires: Kapelusz.
- AlejoMaravi, Maritza Mercedes, Carrillo Vargas, Tabita Esther y Lorenzo Rios, Myrian Rosario (2014). "Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa adventista El Buen pastor, Ñaña, 2014" (Especialidad profesional en lengua extranjera; Inglés). Universidad Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Bravo Martín (2009). "Interacción Educativa". Madrid: Biblioteca Nacional de España.
- Blanco, E. (2011), cita a Nettl Bruno. (1995), la canción infantil y primaria [citado en:
<<http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/tiposde-canciones-infantiles.html>] / Universidad de Salamanca, Salamanca, España.
- Breheler, (1992), la expresión oral en los seres humanos, Barcelona.
- Bygates (1991) ""Speaking"
- Bürman, (2002), importancia de las canciones infantiles – fines didácticos de las canciones infantiles. [Citado en:
<http://www.monografias.com/trabajos81/musica-un-recurso-didactico-clases-e-le/musica-un-recurso-didactico-clases-e>] Lima, Perú.
- Barbarroja, J. (2009), metodología de las canciones infantiles, Caracas.
- Brown y Yule (1993)(p.28)
- Carrasco Dias, Sergio (2008). "Metodología de la Investigación Científica" Lima: San Marco.
- Castellano Espitia, Luis Fernanda y Garzon Espitia, Yina Marcela (2013). "El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión"(Licenciado en humanidades e idiomas). Universidad Libre de Colombia, Bogotá.

- Calero, P. (1998), teoría y aplicaciones básicas del constructivismo pedagógico, Perú.
- Cassany, D. (1994), aplicabilidad didáctica de las canciones infantiles. Barcelona.
- Don Campbell (2014) “Bestseller”
- Font, R. (1991), objetivos de las canciones infantiles, Argentina.
- Fonseca, M. (2011). comunicación oral, publicada por Pearson Educación.
- Galvez, P. (2011; 71), dimensiones de las canciones infantiles. Perú.
- García, E. (2012). Lengua oral y escrita, la Habana Cuba.
- Glowacka, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. Revista Científica de Comunicación y Educación, Francia.
- Howard Gardner (1983). “Teoría de Inteligencia Múltiple”. Pensilvania: Paidós Iberica.
- Itziar Jurico, Josué (2013). “El uso de canciones en el aula de inglés de primaria” (Grado de educación primaria). Universidad de la Rioja, España.
- León Cerna, Gloria Jenny (2014). “Técnicas participativas para mejorar la comunicación oral del idioma inglés: Estudiantes de mecánica del SENATI, de la Esperanza-Trujillo. Ciclo académico 2013 – II” (Maestro en Educación). Universidad Privada Antenor Orrego, Bogotá.
- Lago, P. (2011) “Guía Metodológica de Educación Musical” Ministerio de Educación, Lima-Perú.
- Loaiza, (2013) dimensiones de la expresión oral. Florencia Caquetá.
- Maritza Mercedes ALEJO MARAVÍ (2014)(p 42-43.)
- Murphey (1990) “The Song Stuck in My Head Phenomenon”
- O’Maley y Valdez (1996) “Book Review”
- MINEDU (pa.120).
- Paucar Santiago, Jorge Esmith (2013). “El uso de canciones para mejorar la pronunciación del inglés en los alumnos de Huánuco del

cuarto grado de educación primaria de la institución N 32011 Hermilio Valdizan, Huánuco – 2013” (Licenciado en educación especialidad idioma extranjero: inglés). Universidad de Huánuco, Huánuco – Perú.

- Perez Porto, Julian y Ana Grdey(2008). “Definición de Didáctica”<http://definicion.de/didactica/>
- Piaget (1990). “Psicología de la Inteligencia”. Buenos Aires: Psique.
- Puerto. (1998), canción infantil, en Educación musical, Ecuador.
- Para Aimé, J. y Játiva, A. (2013) (p.11)
- Pinker. (1994), lengua oral. Bogotá.
- Reynoso, K. (2010), revista de educación y desarrollo musical.
- Serrano Espinoza, Karen del Pilar (2012). “El uso de canciones infantiles en inglés para mejorar el aprendizaje de de la expresión oral del idioma inglés en los alumnos de 5 años de la I.E.I N 005, Huánuco, 2012” (Licenciado en idioma extranjero inglés). Universidad de Huánuco, Huánuco – Perú.
- Serafin Briceño, Helda Elva (2013). “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1 grado de la institución educativa N 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014” (Licenciado en idioma extranjero inglés). Universidad de Tingo María, Huánuco – Perú.
- SirventCancino, Martha Delia (2008). ¿Qué es planeación didáctica?”<https://es.slideshares.net>
- Urbano, G. (2010). Beneficios de la música en la infancia. Provincia de Málaga.
- WilliGohl (1956) “WinterthurGlossar”
- Weber, (1974), Educación inicial, Expresión musical editorial Noriega, Caracas – Venezuela.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
¿De qué manera las canciones didácticas mejoran la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo Huánuco, 2017?	OBJ. GRAL Demostrar la influencia de las canciones didácticas en la mejora de la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P San Pablo, Huánuco, 2017.	Las canciones didácticas mejoran la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I Mariscal Cáceres, Huánuco, 2017.	VARIABLE INDEPENDIENTE	Canciones didácticas	VARIABLES / DIMENSIONES		INDICADORES	INSTRUMENTOS
					1. Iniciación con sonidos segmentales	. Reconocimiento de sonidos del alfabeto . Comparación de sonidos “T” y “TH” . Producción de sonidos de la canción “Mi cuerpo” . Diferenciar sonidos vocálicos similares en las palabras terminadas en “EA” “E”. . Diferenciar sonidos consonánticos terminados en “R” . Motivación para practicar palabras acabadas en “R” . Tararear canciones anteriores para incorporar la nueva canción sobre los colores		- Organización de las sesiones de aprendizaje. - Uso de CDs audios. - Uso de flash cards para identificar las palabras de las canciones. - Copias de las canciones del tema a desarrollar
	3. Cierre de la pronuncia de las palabras		- Comprensión clara de los sonidos de las palabras en singular y plural. - Diferenciación de los sonidos de las palabras en presente y pasado. - Reconocimiento del significado de las palabras en presente y pasado.					
	OBJ. ESP. a) Diagnosticar el nivel de comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I Mariscal Cáceres. Huánuco, 2017.		VARIABLE DEPENDIENTE	Comunicación oral	1. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	. Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres. . Identifica las letras del alfabeto deletreando a los miembros de la familia (mother, father, sister, brother) . Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”(foot, math, pet, birth, but, with, eight, birth) . Expresa oralmente las partes de su cuerpo (head, shouldr, knees, toes, eyes, nose, ears, mouth) . Comprende información concreta sobre el uso de los pronombres (I, you, she, he, it, we, they) . Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres(I’m, you’re, she’s, he’s, it’s, we’re, they’re)	- Sesión de profundidad. - Fichaje. - Tabla gráficos estadísticos	



RESOLUCION N° 0210-2019-D-FCEyH-UDH
Huánuco, 06 de noviembre del 2019

Visto el expediente N° 247445-000000053 presentado por la Bachiller Robert Eliol SARMIENTO DOMINGUEZ, quien solicita ser declarado apto para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad Idioma Extranjero Inglés por la modalidad de Sustentación de Tesis;

CONSIDERANDO:

Que, para la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad Idioma Extranjero Inglés, en la Escuela Académico Profesional de Educación, es necesario ser declarado expedito;

Que, el Bachiller Robert Eliol SARMIENTO DOMINGUEZ, ha presentado copia del grado de bachiller autenticado, constancia de habilitación para el trámite, certificado negativo de antecedentes penales, recibo de derecho de pago por concepto de Título Profesional, recibo de pago por concepto de fólder y sobre y copia legalizada del DNI;

Que, habiendo cumplido con los requisitos señalados en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, aprobado por Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017; y

Que, estando lo actuado de conformidad a los dispositivos señalados y a las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad; normadas en el Art. 47º Inc. c) del Estatuto y Resolución N° 177-2018-R-UDH del 31 de diciembre del 2018;

SE RESUELVE:

Artículo único: DECLARAR APTO al Bachiller en Ciencias de la Educación Robert Eliol SARMIENTO DOMINGUEZ para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad Idioma Extranjero Inglés por la modalidad de Sustentación de Tesis, y haber cumplido con presentar los requisitos señalados en el segundo considerando de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

RESOLUCION N° 0215-2019-D-FCEyH-UDH**Huánuco, 12 de noviembre del 2019**

Visto, el informe N° 04-2019-MG-JQA del Mg. Juan Quipe Angulo, el informe N° 008-EISP-FCEyH-UDH-2019 del Dr. Enrique Santiago Poma, Informe N° 0077-2019-UDH de la Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre, miembros del jurado dictaminador de tesis quienes dan conformidad al levantamiento de observaciones y opinan por la procedencia de la respectiva sustentación; y el Exp. N° 249946-00000055 de fecha 11.11.19, del bachiller Robert Eliol SARMIENTO DOMINGUEZ, quien petitiona se programe la fecha, hora y lugar de sustentación;

CONSIDERANDO:

Que, es necesario proponer al tercer miembro del jurado calificador, quedando este conformado de la siguiente manera:

Presidenta	: Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
Secretario	: Dr. Enrique Santiago Poma
Vocal	: Mg. Juan Quipe Angulo
Suplente	: Dr. Froilan Escobedo Rivera

Que, mediante Resolución N° 0162-2019-D-FCEyH-UDH de fecha 16 de setiembre del 2019 se designa como miembros del Jurado Dictaminador a los docentes Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre, Dr. Enrique Santiago Poma, y Mg. Juan Quipe Angulo, luego de dar dictamen y dar la conformidad al borrador de tesis titulada *"Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria de la I.E.I.P. San Pablo, Huánuco, 2017"* del Bachiller Robert Eliol SARMIENTO DOMINGUEZ bajo el asesoramiento del Dr. Joel Guido Aguirre Palacin;

Que, con Resolución N° 0210-2019-D-FCEyH-UDH de fecha 06 de noviembre del 2019, se declara apto al alumno para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad Idioma Extranjero: Inglés, por la Modalidad de Sustentación de Tesis; y

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco y en cumplimiento al Art. N° 41 del Reglamento mencionado es necesario fijar el día hora y lugar de sustentación de la referida tesis.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47° Inc c) del Estatuto y Resolución N°229-2019-R-UDH del 05 de agosto del 2019;

SE RESUELVE:

Primero: CONFORMAR el Jurado Calificador de la tesis titulada *"Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria de la I.E.I.P. San Pablo, Huánuco, 2017"* de la Bachiller Robert Eliol SARMIENTO DOMINGUEZ, conformado por los siguientes docentes:

Presidenta	: Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
Secretario	: Dr. Enrique Santiago Poma
Vocal	: Mg. Juan Quipe Angulo
Suplente	: Dr. Froilan Escobedo Rivera

Segundo: FIJAR como fecha de sustentación de la tesis de la Bachiller, para el día lunes 25 de noviembre del 2019 a horas 15:30 pm en el en el Auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huánuco-La Esperanza.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

Ppg

Distribución: Fac-Cs Educ y Hum, EAP Educación, Interesado, Jurado (3), Archivo



RESOLUCION N° 047-2017-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 18 de mayo del 2017

Visto, el expediente N° 288-2017 presentado por el alumno Robert Eliol SARMIENTO DOMINGUEZ, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH de fecha 23 de mayo del 2016, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Especialidad: Idioma Extranjero: Inglés de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Especialidad: Idioma Extranjero: Inglés, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR al Mg. Joel Guido Aguirre Palacin como Asesor Metodológico de Tesis del alumno Robert Eliol SARMIENTO DOMINGUEZ, de la Escuela Académico Profesional de Educación Especialidad: Idioma Extranjero: Inglés.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANIDADES

Joel Guido Aguirre Palacin
DECANO

FER/Ppg

Distribución: EAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

(IX CICLO)

Título de la Investigación: *Instrumentos didácticos para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5º de primaria en la I.E.E.P. San Pablo, Huánuco, 2017*

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : *Corrope Angulo Juan*
Cargo o Institución donde labora : *Centro de Idiomas CIAH*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Ficha de validación - sesiones de aprendizaje*
Teléfono : *963691814*
Lugar y fecha : *Huánuco, 27/9/17*
Autor del Instrumento : *Sarmiento Domínguez, Robert Elías*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	/	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	/	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	/	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	/	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	/	
	Competencia	/	
	Capacidad	/	
	Desempeño	/	
	Indicador	/	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

- Son válidos para su aplicación
- Son adecuados para el nivel educativo en investigación

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 27 de *Septiembre* de 2017

Firma del experto

DNI 04057746

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:

Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

(IX CICLO)

Título de la Investigación: *Instrumentos pedagógicos para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5.º de primaria en la I.E.P. San Pablo, Huanuco, 2017*

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : *Quispe Angulo Juan*
Cargo o Institución donde labora : *Centro de Idiomas CIAH*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Ficha de validación - sesiones de aprendizaje*
Teléfono : *963691814*
Lugar y fecha : *Huanuco, 27/9/17*
Autor del Instrumento : *Sarmiento Domínguez, Robert Eliot*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	/	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	/	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	/	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	/	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	/	
	Competencia	/	
	Capacidad	/	
	Desempeño	/	
	Indicador	/	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

- Son válidos para su aplicación
- Son adecuados para el nivel educativo en investigación

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huanuco, 22 de *Septiembre* de 2017

Firma del experto

DNI 04057746

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:

Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (IX CICLO)

Título de la Investigación: *Construcción de instrumentos para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5º de primaria de la I.E.I.P. Bara-pobla, Huanuco, 2017*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Quispe Anacleto Juan*
 Cargo o Institución donde labora : *Centro de Estudios UCH*
 Nombre del Instrumento de Evaluación : *Validación post test*
 Teléfono : *963691814*
 Lugar y fecha : *Huanuco 27/09/17*
 Autor del Instrumento : *Sarmiento Domínguez, Robert Eliot*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	/	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	/	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	/	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	/	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	/	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	/	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	/	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	/	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	/	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	/	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huanuco, 27 de Septiembre de 2017

[Firma]
 Firma del experto
 DNI : 04059746

Dirección del Instituto

Responsable:



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (IX CICLO)

Título de la Investigación:

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Paola Pajuelo Garay
Cargo o Institución donde labora : Docente - UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Post test
Teléfono : 962976464
Lugar y fecha : La Esperanza, 20 de setiembre, 2017
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.		✓
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Corregir el formato del post test.

Huánuco, 20 de setiembre de 2017

Firma del experto
DNI 22521771

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (IX CICLO)

Título de la Investigación: Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5to de primaria en la I.E.P. San Pablo, Huánuco, 2017

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Carhuaz Valdez Edil
Cargo o Institución donde labora : Docente del aula del 5to de primaria
Nombre del Instrumento de Evaluación : Post-test
Teléfono : 997301146
Lugar y fecha : Huánuco, 28 de Setiembre 2017
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Las estrategias planteadas son apropiadas para lograr el indicador.

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 28 de Setiembre de 2017

Firma del experto

DNI 21275606

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (IX CICLO)

Título de la Investigación: Concepciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P. San Pablo, Huánuco, 2017

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg Joel Aguirre Palacín
Cargo o Institución donde labora : Docente - UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : POST Test
Teléfono : 962712523
Lugar y fecha : La Esperanza 28/09/17
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 28 de Setiembre de 2017

Firma del experto
DNI 42352140

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN (IX CICLO)

Título de la Investigación: *Caniones didácticos para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos (del 5º de primaria) en la I.E.P. Sda. Piedad, Huánuco, 2017.*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres: *Quispe Angulo, Juan*
Cargo o Institución donde labora: *Centro de Idiomas UDH*
Nombre del Instrumento de Evaluación: *Ficha de Validación de Inst. de Invest.*
Teléfono: *963691814*
Lugar y fecha: *Huánuco, 27/09/17*
Autor del Instrumento: *Somocrito Domínguez, Robert Elvira*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

- Son adecuados para el nivel de investigadores
- Conviene lo habido para el idioma extranjero.

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 27 de *setiembre* de 2017

[Firma]

Firma del experto

DNI 040577116

Dirección del Instituto

Responsable:



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (IX CICLO)

Título de la Investigación: Canciones didácticas para mejorar la comunicación
Oral en la lengua extranjera de los alumnos Del 5to de primaria
en la I.E.P. San Pablo, Huanuco 2017

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Carhuaz Valdez Edit
Cargo o Institución donde labora : Docente del Aula - 5to primaria
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pie II - test
Teléfono : 997301146
Lugar y fecha : Huanuco 28 de Setiembre, 2017
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Muy apropiado para el aula del 5to grado de educación
primaria, sobre todo para fijar el conocimiento en ellos.

IV. RECOMENDACIONES

Huanuco, 28 de Setiembre de 2017

Firma del experto

DNI 21275606

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (IX CICLO)

Título de la Investigación:

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Paola Pajuelo Garay
Cargo o Institución donde labora : Docente - UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre test - Post test (faltaba 1 ficha)
Teléfono : 962976464
Lugar y fecha : La Esperanza 12/09/17
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.		✓
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad		✓
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable		✓
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Revisar los indicadores. No corresponde a lo que presenta en el cuadro de operacionalización de variables.

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 12 de Septiembre de 2017

Firma del experto
DNI 22521771

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (IX CICLO)

Título de la Investigación:

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Paola Pajuelo Garay
 Cargo o Institución donde labora : Docente - UDH
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre Test
 Teléfono : 962976464
 Lugar y fecha : La Esperanza, 20/09/17
 Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de setiembre de 2017

Firma del experto

DNI 22521771

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE
(IX CICLO)

Título de la Investigación:

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres

: Mg. Paola E. Pajuelo Garay

Cargo o Institución donde labora

: UDH - Docente

Nombre del Instrumento de Evaluación

: Pre test

Teléfono

: 962976464

Lugar y fecha

: La Esperanza, 20/09/17

Autor del Instrumento

:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de septiembre de 2017.

Firma del experto

DNI 22521771

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:

Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (IX CICLO)

Título de la Investigación:

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres

Cargo o Institución donde labora

Nombre del Instrumento de Evaluación

Teléfono

Lugar y fecha

Autor del Instrumento

Loc. Mayer Rojas Ambrosio.
Colegio "San Pablo" - Director Gral.
Pre-Test
062512849
Huanuco, 27/09/2017

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad.	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos.	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación.	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huanuco, 27 de Setiembre de 2017

Rojas Ambrosio

Firma del experto

DNI 22530146

Dirección del Instituto | Responsable:



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (IX CICLO)

Título de la Investigación: CanCIONES DIDÁCTICAS para mejorar la Comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P. San Pablo, Huánuco, 2017

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg Joel Aguirre Palacin
Cargo o Institución donde labora : Docente-UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre Test
Teléfono : 962 712523
Lugar y fecha : La Esperanza 23/09/17
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 23 de Setiembre de 2017


Firma del experto
DNI 42952140

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Delgado Carr



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (IX CICLO)

Título de la Investigación:

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres

Cargo o Institución donde labora

Nombre del Instrumento de Evaluación

Teléfono

Lugar y fecha

Autor del Instrumento

Lic. Mayra Rojas Ambrosio
Colegio "San Pablo" - Director Gral.
Pretest Post Test
062512849
Huánuco, 27/09/2017

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

La afirmación central del tema está demostrada.

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 27 de Septiembre de 2017

[Firma manuscrita]

Firma del experto

DNI 22530146

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:

M^a Paula Elizabeth Páez de Gama



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE
(IX CICLO)

Título de la Investigación:

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres

Cargo o Institución donde labora

Nombre del Instrumento de Evaluación

Teléfono

Lugar y fecha

Autor del Instrumento

Lic. Meyer Rojas Ambrosio
Colegio "San Pablo" - Director Gral.
Pre-Test Sesiones de Aprendizaje
062512849
Huanuco, 27/09/2017

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

Las sesiones claramente orientan a los educandos y educadores sobre los temas a desarrollar.

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huanuco, 27 de Setiembre de 2017
Rojas Ambrosio
Firma del experto
DNI 22530146

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (IX CICLO)

Título de la Investigación: Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5º de primaria en la I.E.F.P. San Pablo - Huanuco

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Murtez Jaime, Gracila Jenny
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : I.S.T.P. "Isabel la Católica"
 Teléfono : 990993644
 Lugar y fecha : Huanuco 29 de Setiembre, 2017
 Autor del Instrumento : Sarmiento Dominguez, Robert.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huanuco, 29 de Setiembre de 2017

Firma del experto

DNI 41278161

Dirección del Instituto

Responsable:



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

(IX CICLO)

Título de la Investigación: Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5º de primaria en la I.E.U.P. "San Pablo", Huanuco, 2017

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Carhuaz Valdez Edit
Cargo o Institución donde labora : Docente del 5º primaria
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de Aprendizaje
Teléfono : 997301146
Lugar y fecha : Huanuco 28 de Setiembre 2017
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño		
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

Sería bueno considerar para algunas sesiones, que los estudiantes lleven tarea a la casa.

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huanuco, 28 de Setiembre de 2017.

Firma del experto
DNI 21275806

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

(IX CICLO)

Título de la Investigación: Condiciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5º de primaria en la I.E.P. San Pablo, Huanuco, 2017.

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Mg. Soel Aguirre Palacín
Cargo o Institución donde labora : Docente - UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones
Teléfono : 962712523
Lugar y fecha : La Esperanza 28109/17
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huanuco, 23 de Setiembre de 2017

Firma del experto
DNI 42852140

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Galay



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (IX CICLO)

Título de la Investigación: Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5º de primaria en la I.E.I.P. San Pablo - Huánuco.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Muñoz Jaime, Graciela Jenny
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : I.E.I.P. Isabel la Católica
 Teléfono : 990993644
 Lugar y fecha : Huánuco 29 de Setiembre, 2017
 Autor del Instrumento : Sarmiento Domínguez, Robert E.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 29 de Setiembre de 2017

[Firma]

Firma del experto

DNI 41278161

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:
Mr. Paola Elizabeth Párraga Garza



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

(IX CICLO)

Título de la Investigación: Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la F.E.F.P. San Pablo.

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres

: Muroz Jaime, Graciela Jenny

Cargo o Institución donde labora

: Docente

Nombre del Instrumento de Evaluación

: F.S.T.P. Isabel la Católica

Teléfono

: 990993644

Lugar y fecha

: Huánuco 29 de Septiembre, 2017

Autor del Instrumento

: Sarmiento Domínguez, Robert. E

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 29 de Septiembre de 2017

Firma del experto

DNI 4127-8161

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:

Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA EXPERIMENTACIÓN (IX CICLO)

Título de la Investigación:

Funciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P. San Pablo, Huanuco, 2017.

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : I.E.P. San Pablo
Grado : 5° de Prim. Turno: Mañana
Grupo Control : 5 A Nº alumnos: 18
Grupo Experimental : 5 B Nº alumnos: 20
Denominación del Experimento :
Responsable de la Experimentación:

Talle

Nº	Actividades	Fecha y Hora	Supervisión Prof. De PPP
1	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	10/10/17 11:15 am	
2	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	12/10/17 7:45 am	
3	1 sesión El Alfabeto Uno	14/10/17 10:00 am	
4	2 sesión El Alfabeto Dos	17/10/17 11:15 am	
5	3 sesión Palabras con "T" y "TH"	19/10/17 7:45 am	
6	4 sesión Mi Cuerpo	21/10/17 10:00 am	Q.
7	5 sesión Los Pronombres	24/10/17 11:15 am	
8	6 sesión Contracciones	26/10/17 7:45 am	
9	7 sesión Los Imperativos	28/10/17 10:00 am	Q.
10	8 sesión Los Saludos Uno	31/10/17 11:15 am	
11	9 sesión Los Saludos Dos	02/11/17 7:45 am	
12	10 sesión Saludos Ilustrados	04/11/17 10:00 am	Q.
13	11 sesión Información Personal	07/11/17 11:15 am	Q.
14	12 sesión Sustantivos Singular Plural	09/11/17 7:45 am	Q.
15	13 sesión Sustantivos Plural con la Model 'Would'	11/11/17 10:00 am	Q.
16	14 sesión Presente Simple	14/11/17 11:15 am	Q.
17	15 sesión Pasado Simple - Verbos Regulares	16/11/17 7:45 am	Q.
18	16 sesión Pasado Simple - Verbos Irregulares	18/11/17 10:00 am	Q.
19	17 sesión Respuestas Cortas Uno	21/11/17 11:15 am	Q.
20	18 sesión Respuestas Cortas Dos	23/11/17 7:45 am	Q.
21	19 sesión Respuestas Cortas en Pasado	25/11/17 10:00 am	Q.
22	20 sesión Presente VS Pasado	28/11/17 11:15 am	Q.
23	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	30/11/17 7:45 am	
24	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	02/12/17 10:00 am	



Prof. Aula

Prof. Prácticas Pre Prof

Dirección del Instituto
de Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 1	Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres.																	
Nombres y Apellidos	A								B									
	1		2		3		4		1		2		3		4		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos	.		.		.			X	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.		.		.			X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.		.		.			X	.		.			X		X	.	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	
18. VENTURA TINEO, Juan	

19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	
TOTAL	Si > 20										No > 0							
	100 %										0 %							

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 2	Identifica las letras del alfabeto deletreando a los miembros de la familia.																			
Nombres y Apellidos	A										B									
	1		2		3		4		5		1		2		3		4		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. AMAYO RIOS, Carlos			X	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X	.		.	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	

13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			X	.		.		.	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.		.			X		X		X	
18. VENTURA TINEO, Juan	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X	.	
TOTAL	Si > 20												No > 0							
	100 %												0 %							

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 3	Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH.																			
Nombres y Apellidos	A																			
	1		2		3		4		5		1		2		3		4		5	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos	.		.			X	.			X	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia		X	.			X	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.		.		.			X		X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	

8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	.		.			X	.			X	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim			X	
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.		.			X		X		X	.		.			X	.		.	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.		.			X	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.		.			X		X	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	.		.			X	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	.		.			X		X		X	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.		.			X		X	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.		.			X		X		X	
18. VENTURA TINEO, Juan	.		.			X		X		X	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.		.			X	.			X	.		.			X	.		.	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X	
TOTAL	Si > 20																			
	100 %																			

Nombres y Apellidos	B																					
	1		2		3		4		5		1		2		3		4		5		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos	.		.		.			X	.		.			X	.			X		X	.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia			X	.			X		X	.	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X	.			X		X	.	

5. FABIAN HUAMAN, Xiomara			X		X	.	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel		X		
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.		.			X		X	.		.			X	.			X		X	.	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			X	.			X	.		.	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			X	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			X	.			X		X	.	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.		.		.			X		X	.			X	.		.			X	.	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X	.			X		X	.	
18. VENTURA TINEO, Juan			X	.			X	.		.	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			X	.			X	.		.	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.		.		.			X	.		.			X	.			X		X	.	
TOTAL	No > 0																					
	0 %																					

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 4	Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo.																	
Nombres y Apellidos	A																	
	1		2		3		4		5		6		7		8		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos			X		X	.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	.		.			X	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X		X	.	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X		X		X		X		X
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			X		X		X	.	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X		X		X	.	
18. VENTURA TINEO, Juan	

19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X		X		X	.	
TOTAL	Si > 19											No > 1						
	95 %											5 %						

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 5	Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres.															
Nombres y Apellidos	A															
	1		2		3		4		5		6		7		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos			X	.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.		.		.			X		X		X		X		X
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	

14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick		X		X	.		
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo		X		X	.		
18. VENTURA TINEO, Juan	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	
TOTAL	Si > 19										No > 1					
	95 %										5 %					

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 6	Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres.															
Nombres y Apellidos	A															
	1		2		3		4		5		6		7		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos		X		X	.		
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	.			X			X	.	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.			X			X	.	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	

9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.			X	.		.		.			X		X	.	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			X		X	.	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			X		X	.	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.		.		.			X	.			X	.		.	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X		X	.	
18. VENTURA TINEO, Juan	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X		X		X	.	
TOTAL	Si > 20										No > 0					
	100 %										0 %					

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 7	Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras.													
Nombres y Apellidos	A													
	1		2		3		4		5		6		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos	.		.		.			X	.			X	.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	

4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.		.		.			X	.			X	.	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.		.		.			X	.			X	.	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.		.		.			X	.			X	.	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.			X	.			X	.			X		X
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.		.		.			X	.			X	.	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			X	.	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.		.		.			X	.			X	.	
18. VENTURA TINEO, Juan	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.		.		.			X	.			X	.	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.		.		.			X		X		X	.	
TOTAL	Si > 19										No > 1			
	95 %										5 %			

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 8	Identifica errores de pronunciación en los saludos.															
Nombres y Apellidos	A															
	1		2		3		4		5		6		7		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos			X	.		.		.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X	.		.	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X		X	.		.	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			X	.			X	.	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X	.			X	.	
18. VENTURA TINEO, Juan	

19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X		X		X	.	
TOTAL	Si > 20										No > 0					
	100 %										0 %					

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 9	Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos.																											
Nombres y Apellidos	A														B													
	1		2		3		4		5		6		7		1		2		3		4		5		6		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. AMAYO RIOS, Carlos			X	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X		X	.		.			X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			X	

14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X			
18. VENTURA TINEO, Juan			X			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol		X		X	.		.			X		
TOTAL	Si > 20															No > 0														
	100 %															0 %														

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 10	Asocia imágenes pronunciando los saludos.													
Nombres y Apellidos	A													
	1		2		3		4		5		6		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos			X		X	.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X	.	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	

10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X		X	.	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria			X	.	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			X	.	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			X	.	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X		X	.	
18. VENTURA TINEO, Juan			X	.	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X		X	.	
TOTAL	Si > 20										No > 0			
	100 %										0 %			

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 11	Expresa datos personales comunicándose en pares.																							
Nombres y Apellidos	A								B															
	1		2		3		4		1		2		3		4		5		6		7		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	SI	NO	Si	No	SI	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos	.			X	.			X	.		.		.			X		X	.		.		.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	.		.		.			X			X	.		.		.	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.		.		.			X	.		.		.			X		X	.		.		.	

5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila				X
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim				X
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.			X		X		X	.		.		.			X		X		X		X		X
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	.			X	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.			X	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.			X	.			X	
18. VENTURA TINEO, Juan	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.			X	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.			X		X		X	.		.		.			X		X	.		.		.	
TOTAL	Si > 19								No > 1															
	95 %								5 %															

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 12	Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras.											
Nombres y Apellidos	A											
	1		2		3		4		5		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos	.		.		.			X		X	.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	.		.		.			X		X	.	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.		.			X		X		X		X
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.		.		.			X		X	.	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.		.		.			X		X	.	

18. VENTURA TINEO, Juan	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.		.		.			X		X	.	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	
TOTAL	Si > 19						No > 1					
	95 %						5 %					

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 13	Expresa gustos y preferencias usando la modal would.																	
Nombres y Apellidos	A						B											
	1		2		3		1		2		3		4		5		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos			X	.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia			X	.	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X	.	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara			X	.	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X		X		X	.	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria			X	.	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	

14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			X	.	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			X	.	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			X	.	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X	.	
18. VENTURA TINEO, Juan			X	.	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			X	.	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X	.	
TOTAL	Si > 20							No > 0										
	100 %							0 %										

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 14	Participa en diálogos en presente simple.											
Nombres y Apellidos	A											
	1		2		3		4		5		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos	.			X		X		X	.			X
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.		.			X		X	.		.	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.			X	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	

10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.			X		X		X	.			X
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.		.			X	.		.		.	
18. VENTURA TINEO, Juan	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.			X		X	.		.		.	
TOTAL	Si > 18						No > 2					
	90 %						10 %					

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 15	Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares.																									
Nombres y Apellidos	A										B															
	1		2		3		4		5		1		2		3		4		5		6		7		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. AMAYO RIOS, Carlos	.			X	.		.			X	.		.			X		X		X		X	.			X
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucía			X	.			X	.			X		X		X	.		.	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel		X		X		.		.	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X		X		X	.		
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara		X	.		.		

6. HIDALGO CAJAS, Leonel		X		X	.			
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon				
8. MORA SILVA, Kate Nicol		X	.			
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila				X		X		X	.			
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim		X		X		X	.			
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.			X	.			X		X		X	.		.			X		X		X		X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.			X		X	.		X	.		.		.			X		X		X	.		X	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer		X		X		X	.		
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia		X	.		.			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick		X		X	.			X	.		
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner		X	.		.		.			X	.			X		X	.	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo		X	.		.		.			X	.			X		X	.	
18. VENTURA TINEO, Juan		X	.		.		.			X	.			X	.		.	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene		X			X	.		.	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.			X	.		.		X	.		.			X		X	.			X		X		X
TOTAL	Si > 16									No > 4															
	80 %									20 %															

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 16	Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares.																										
Nombres y Apellidos	A											B															
	1		2		3		4		5		1		2		3		4		5		6		7		Prom.		
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	Si	No	SI	N0	SI	N0	SI	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1. AMAYO RIOS, Carlos	.			X		X		X		X	.			X	.			X	.			X		X		X	

2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	.			X		X		X	.			X	.		.	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	.			X		X				X		X	.	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.			X		X		X		X	.			X	.			X		X		X		X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara			X	.		.		.		X	.		.	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.			X		X		X	.		.			X	.		.		.		X		X	.	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	.		.		.			X		X	.		.	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	.			X		X	.			X	.		.	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	.			X		X		X		X	.			X	.		.	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	.			X		X		X		X		X	.	
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.			X		X		X		X	.			X	.			X		X		X		X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.			X		X		X	.	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.			X		X		X	.			X	.		.	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	.			X		X	.		.	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	.			X		X	.		.		.			X	.			X	.		X		X	.	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.			X		X	.			X	.		.	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.			X		X		X		X	.		.		.		X	.			X		X		X
18. VENTURA TINEO, Juan	.			X		X	.		.	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.			X		X	.		.		.			X	.			X	.		X	.		.	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.			X		X		X	.		.			X	.			X		X		X	.		X
TOTAL	Si > 15										No > 5														
	75 %										25 %														

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 17	Contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente.															
Nombres y Apellidos	A															
	1		2		3		4		5		6		7		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos	.		.			X	.		.		.			X	.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.		.			X	.		.		.			X	.	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.			X	.		.			X	.			X	.	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.		.			X	.		.		.			X	.	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.		.			X	.		.		.			X	.	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X	.	
18. VENTURA TINEO, Juan	

19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.		.			X	.		.		.			X	.	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.		.			X	.		.		.			X	.	
TOTAL	Si > 20										No > 0					
	100 %										0 %					

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 18	Contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente.															
Nombres y Apellidos	A															
	1		2		3		4		5		6		7		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos	.			X	.		.			X	.			X	.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.			X		X	.			X		X		X		X
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	

15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	
18. VENTURA TINEO, Juan	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.			X	.		.			X	.			X	.	
TOTAL	Si > 19										No > 1					
	95 %										5 %					

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 19	Contesta con respuestas cortas en tiempo pasado.															
Nombres y Apellidos	A															
	1		2		3		4		5		6		7		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos	.			X	.		.			X	.			X	.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia	
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.			X	.		.			X	.			X	.	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	

11. RABINES VALDIZAN, Victor	.			X		X	.			X		X		X		X
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	
18. VENTURA TINEO, Juan	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	
TOTAL	Si > 19										No > 1					
	95 %										5 %					

TABLA PARA EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicador N° 20	Se comunica en dos tiempos (presente/pasado).															
Nombres y Apellidos	A															
	1		2		3		4		5		6		7		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No	SI	NO	SI	NO	SI	No	Si	No
1. AMAYO RIOS, Carlos	.		.			X	.			X	.			X	.	
2. CERVANTES SANTILLAN, Lucia		X	.			X	.			X	.			X		X
3. DURAND GUTIERREZ, Cristel	.		.			X	
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel		X	.			X	.			X	.			X		X
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.		.			X	.		.		.			X	.	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	
8. MORA SILVA, Kate Nicol	
9. PARDO FIGUEROA RIOS, Camila	.		.			X	.		.		.			X	.	
10. QUINTO GRANDEZ, Rahim	.		.			X	
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.		.			X		X		X	.			X		X
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.		.			X	.		.		.			X	.	
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			X	.	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	.		.			X	
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	.		.			X	.			X	.			X	.	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.		.			X	.		.		.			X	.	
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.		.			X	.		.		.			X	.	
18. VENTURA TINEO, Juan			X	.	

19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.		.			X	
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.		.			X	.			X	.		.		.	
TOTAL	Si > 17										No > 3					
	85 %										15 %					

TABLA PARA EL PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicadores	Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres.										Identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia.										Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”										Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo									
Nombres y Apellidos	1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1. AMAYO RIOS, Carlos		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
3. DURAN GUTIERRES, Cristel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara				X		X		X		X		X		X		X		X		X					X									X		X		X		
6. HIDALGO CAJAS, Leonel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X					X		X		X		X		X		X		X		X	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X					X				X		X		X		X		X		X	
8. MORA SILVA, Kate Nicol		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X					X		X		X		X		X		X		X		X	
9. PARDO FIGUEROA, Camila		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X					X							X		X		X		X		
10. QUINTO GRANDE, Rahim		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X					X		X		X					X		X		X		
11. RABINES VALDIZAN, Victor		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			X		X		X		X		X		X		X		X		X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X					X															
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X					X		X		X			X		X		X		X		
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X					X		X		X					X		X		X		
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X					X		X		X					X		X		X		
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
18. VENTURA TINEO, Juan		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X					X										X					
19. VERAMENDY ALEJANDRO,		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X					X		X		X					X		X		X		

16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner				X		X		X		X		X		X		X		X		X	.			X	.			X		X
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo		X		X		X		X		X		X		X		X	.		.			X		X		X		X		X		X		X		X	
18. VENTURA TINEO, Juan			X		X		X	.		.			X		X		X	.			X	.			X		X	
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene				X		X		X		X		X		X	.			X		X	.			X		X		X		X
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.		.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	.			X		X		X		X	
TOTAL	Si > 10				No > 10				Si > 4				No > 16				Si > 1				No > 19				Si > 1				No > 19								
	50 %				50 %				20 %				80 %				5 %				95 %				5 %				95 %								

TABLA PARA EL PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicadores	Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos										Asocia imágenes pronunciando los saludos										Expresa datos personales comunicándose en pares										Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras									
Nombres y Apellidos	1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.		1		2		3				Prom.		1		2		3		4		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1. AMAYO RIOS, Carlos	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				X		X		X		X		X		
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				X		X		X		X		X		
3. DURAN GUTIERRES, Cristel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				X		X		X		X		X		
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				X		X		X		X		X		
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.			X	.			X		X	.		.		.		X	.		.			X		X					X		X		X		X		X		
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.			X		X		X		X		X		X		X		X	.			X		X		X				X		X		X		X		X		
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	.			X	.			X		X	.		.		.		X	.		.			X		X					X		X		X		X		X		
8. MORA SILVA, Kate Nicol	.			X	.			X		X	.		.		.		X	.		.			X		X					X		X		X		X		X		
9. PARDO FIGUEROA, Camila	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				X		X		X		X		X		
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				X		X		X		X		X		
11. RABINES VALDIZAN, Victor		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				X		X		X		X		X		

12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.		.		.			X	.		.		.			X	.		.			X		X				X		X		X		X		X		X
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
18. VENTURA TINEO, Juan	.			X		X		X	.		.		.			X	.		.			X		X		X		X		X		X		X		X		X
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
TOTAL	Si > 1			No > 19				Si > 5				No > 15				Si > 0				No > 20				Si > 0				No > 20										
	5 %			95 %				25 %				75 %				0 %				100 %				0 %				100 %										

TABLA PARA EL PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Indicadores	Expresa gustos y preferencias usando la modal would.										Participa en diálogos en presente simple										Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares										Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares									
	1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. AMAYO RIOS, Carlos		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
3. DURAN GUTIERRES, Cristel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
6. HIDALGO CAJAS, Leonel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
8. MORA SILVA, Kate Nicol		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
9. PARDO FIGUEROA, Camila		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
10. QUINTO GRANDE, Rahim		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
11. RABINES VALDIZAN, Victor		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
12. SALAS NUÑEZ, Valeria		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
18. VENTURA TINEO, Juan		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
19. VERAMENDY ALEJANDRO,		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X

las palabras						
Expresa gustos y preferencias usando la modal would.	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Participa en diálogos en presente simple	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)	0	0 %	20	100 %	20	100 %
Total	1	7%	19	93 %	20	100 %

TABLA PARA EL PRE TEST – GRUPO CONTROL

Indicadores	Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres.										Identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia.										Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”										Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo											
Nombres y Apellidos	1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1. APOLINARIO CRISOLO, Mariana		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	.			X	.			X		X		X		X		X		X		X		
2. SALCEDO BERAUN, Victor Manuel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
3. CASTILLO GOMEZ, Jeafet	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	.		.			X		X		X		X		
4. CRUZ MAYLLE, Carlos	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5. ESPINOZA GONZALES, Luis	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X	.			X	.			X		X	
6. LORA TARAZONA, Isaac		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
7. LORENZO AVILA, Erick		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
8. MARCHAN GURARES, Brayan		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
9. MENDOZA SANTIAGO, Madeley		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	.			X	.			X		X		X		X		X		X		X		
10. MENDOZA TELLO, Enrique		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	.		.			X		X	.			X		X	.			X		X
11. MOGOLLON ROJAS, Nehemias		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
12. MOTOMURA ALVARES, Manami	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
13. MOZONBITE GRANDES, Joseph		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
14. PAUCAR VELA, Abigail		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
15. PRINCIPE LOPEZ, Michel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	.		.			X		X		X		
16. RODRIGUEZ PILCO, Nathanael		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
17. TOLENTINO SERRANO, Aylen	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X	.		.		.			X			X	.		.	
18. VERAMENDI ALEJANDRO, Shakira		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		

TOTAL	Si > 0		No > 18		Si > 0		No > 18		Si > 1		No > 17		Si > 4		No > 14	
	0 %		100 %		0 %		100 %		6 %		94 %		22 %		78 %	

TABLA PARA EL PRE TEST – GRUPO CONTROL

Indicadores	Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres.										Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres.										Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras										Identifica errores de pronunciación en los saludos									
Nombres y Apellidos	1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.		1		2		3		4		Prom.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1. APOLINARIO CRISOLO, Mariana			X		X		X		X		X	.		.			X		X		X	.			X	.			X		X
2. SALCEDO BERAUN, Victor Manuel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
3. CASTILLO GOMEZ, Jeafet		X			X	.		
4. CRUZ MAYLLE, Carlos		X		X		X	.			X	.			X		X	
5. ESPINOZA GONZALES, Luis		X			X	.		
6. LORA TARAZONA, Isaac			X		X		X		X		X		X		X		X		X	.			X	.			X		X		
7. LORENZO AVILA, Erick	.		.		.		X	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
8. MARCHAN LUSARES, Brayan	.			X	.		.		.			X		X		X		X		X		X		X		X		X	.			X		X		X		X		
9. MENDOZA SANTIAGO, Madeley			X		X		X		X		X		X		X		X		X	.			X	.			X		X		
10. MENDOZA TELLO, Enrique			X		X		X	.		.			X		X		X	.			X	.			X		X
11. MOGOLLON ROJAS, Nehemias	.		.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	.			X		X	.		.				X	.		
12. MOTOMURA ALVARES, Manami		X	.		.			X	.			X		X	
13. MOZONBITE GRANDES, Joseph	.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	.			X		X		X		X		
14. PAUCAR VELA, Abigail			X		X		X		X		X		X		X		X		X	.			X	.			X		X		
15. PRINCIPE LOPEZ, Michel			X		X		X		X	.		.			X		X		X	.			X		X		X		
16. RODRIGUEZ PILCO, Nathanael	.		.			X		X		X	.			X		X		X		X		X		X		X		X	.			X		X		X		X		
17. TOLENTINO SERRANO, Aylen		X		

[illegible]

CUADRO PARA EL PRE TEST – GRUPO CONTROL

INDICADORES	Si		No		Total	
	FI	%	FI	%	FI	%
Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Identifica las letras del alfabeto deletreando los miembros de la familia	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”	1	6 %	17	94 %	20	100 %
Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo	4	22 %	14	78 %	20	100 %
Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres.	13	72 %	5	28 %	20	100 %
Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres	5	28 %	13	72 %	20	100 %
Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras	4	22 %	14	78 %	20	100 %
Identifica errores de pronunciación en los saludos	4	22 %	14	78 %	20	100 %
Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos	3	17 %	15	83 %	20	100 %
Asocia imágenes pronunciando los saludos	6	33 %	12	67 %	20	100 %
Expresa datos personales comunicándose en pares	1	6 %	17	94 %	20	100 %
Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Expresa gustos y preferencias usando la modal would.	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Participa en diálogos en presente simple	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado	0	0 %	18	100 %	20	100 %

Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)	0	0 %	18	100 %	20	100 %
Total	2	11 %	18	89 %	20	1000 %

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 1 “Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres”.																					
Nombres Y Apellidos	1				2				3				4				5				
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		No		SI		NO		
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	
1. AMAYO RIOS, Carlos	.						X				X				X				X		
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia	.						X				X				X				X		
3. DURAN GUTIERRES, Cristel				
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.						X				X				X				X		
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara				
6. HIDALGO CAJAS, Leonel				
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon				
8. MORA SILVA, Kate Nicol				
9. PARDO FIGUEROA, Camila				
10. QUINTO GRANDE, Rahim				
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.						X				X				X				X		
12. SALAS NUÑEZ, Valeria				
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer				
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia				
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick				
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner				
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo				
18. VENTURA TINEO, Juan				

19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			
TOTAL	20	100%	0	0%	16	80%	4	20%	16	80%	4	20%	16	80%	4	20%	16	80%	4	20%
	SI > 84%										NO > 16%									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 2 “Identifica las letras del alfabeto deletreando las palabras sobre los miembros de la familia”.																					
Nombres Y Apellidos	1				2				3				4				5				
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	
1. AMAYO RIOS, Carlos			X				X				X				X				X		
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia			X				X				X				X				X		
3. DURAN GUTIERRES, Cristel				
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X				X				X				X				X		
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara				
6. HIDALGO CAJAS, Leonel				
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon				
8. MORA SILVA, Kate Nicol				
9. PARDO FIGUEROA, Camila				
10. QUINTO GRANDE, Rahim				
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X				X				X				X				X		
12. SALAS NUÑEZ, Valeria				
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			X				X				X				X				X		
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia				
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick				

16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X				X				X				X				X	
18. VENTURA TINEO, Juan			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X				X				X				X				X	
	13	65%	7	35%	13	65%	7	35%	13	65%	7	35%	13	65%	7	35%	13	65%	7	35%
TOTAL	SI > 65%										NO > 35%									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 3 “Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH””.																				
Nombres Y Apellidos	1				2				3				4				5			
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos			
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia			X				X				X				X				X	
3. DURAN GUTIERRES, Cristel			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel			X				X				X				X				X	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon			
8. MORA SILVA, Kate Nicol			
9. PARDO FIGUEROA, Camila			X				X				X				X				X	
10. QUINTO GRANDE, Rahim			
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X				X				X				X				X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			

14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			
18. VENTURA TINEO, Juan			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X				X				X				X		.			
	15	75%	5	25%	15	75%	5	25%	15	75%	5	25%	15	75%	5	25%	16	80%	4	20%
TOTAL	SI > 76%										NO > 24%									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 4 “Expresa oralmente reconociendo las partes de su cuerpo”.																					
Nombres Y Apellidos	1				2				3				4				5				
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	
1. AMAYO RIOS, Carlos	.				.				.						X				X		
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia	.				.						X				X				X		
3. DURAN GUTIERRES, Cristel				
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.				.				.						X				X		
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara				
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.				.				.						X				X		
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon				
8. MORA SILVA, Kate Nicol				
9. PARDO FIGUEROA, Camila				
10. QUINTO GRANDE, Rahim				

11. RABINES VALDIZAN, Victor	.						X				X				X				X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.				.						X				X				X	
18. VENTURA TINEO, Juan			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.				.						X				X				X	
	20	100%	0	0%	19	95%	1	5%	17	85%	3	15%	14	70%	6	30%	13	65%	7	35%
TOTAL	SI > 83 %										NO > 17 %									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 5 “Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres”.																					
Nombres Y Apellidos	1				2				3				4				5				
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	
1. AMAYO RIOS, Carlos	.				.				.						X				X		
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia						X		
3. DURAN GUTIERRES, Cristel				
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.				.				.						X				X		
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara				
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.				.				.						X				X		
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon				

8. MORA SILVA, Kate Nicol			
9. PARDO FIGUEROA, Camila			
10. QUINTO GRANDE, Rahim			
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.				.				.		X				X				X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.				.				.						X				X	
18. VENTURA TINEO, Juan			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol						X	
	20	100%	0	0%	20	100%	0	0%	19	95%	1	5%	15	75%	5	25%	13	65%	7	35%
TOTAL	SI > 87 %										NO > 13 %									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 6 “Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres”.																				
Nombres Y Apellidos	1				2				3				4				5			
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos			
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia	.				.				.						X				X	
3. DURAN GUTIERRES, Cristel			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel						X	

5. FABIAN HUAMAN, Xiomara			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel			X		.				.					X					X	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon			
8. MORA SILVA, Kate Nicol			
9. PARDO FIGUEROA, Camila	.				.				.					X					X	
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.				.					X					X	
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X				
12. SALAS NUÑEZ, Valeria			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.				.					X					X	
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.				.				.					X			.			
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.				.					X			.			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.				.				.					X					X	
	18	90%	2	10%	20	100%	0	0%	20	100%	0	0%	12	60%	8	40%	13	65%	7	35%
TOTAL	SI > 83 %										NO > 17 %									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 7 “Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras”.																					
Nombres Y Apellidos	1				2				3				4				5				
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	
1. AMAYO RIOS, Carlos	.				.				.						X				X		

2. CERVATES SANTILLAN, Lucia			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.				.				.						X				X	
6. HIDALGO CAJAS, Leonel						X	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon						X	
8. MORA SILVA, Kate Nicol			
9. PARDO FIGUEROA, Camila			
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.				.						X				X	
11. RABINES VALDIZAN, Victor			
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.				.				.						X		.			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.				.						X		.			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.				.						X		.			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			
	20	100%	0	0%	20	100%	0	0%	20	100%	0	0%	14	70%	6	30%	15	75%	5	25%
TOTAL	SI > 89 %										NO > 11 %									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 8 “Identifica errores de pronunciación en los saludos”.					
Nombres Y Apellidos	1	2	3	4	5

	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos			
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.				.				.						X		.			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel			
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon			
8. MORA SILVA, Kate Nicol			
9. PARDO FIGUEROA, Camila			
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.				.						X		.			
11. RABINES VALDIZAN, Victor			
12. SALAS NUÑEZ, Valeria			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.				.						X		.			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.						X				X		.			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			
	20	100%	0	0%	20	100%	0	0%	19	95%	1	5%	16	80%	4	20%	20	100%	0	0%
TOTAL	SI > 95 %										NO > 5 %									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 9 “Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos”.								
Nombres Y Apellidos	1				2			
	SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos	.						X	
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia	.				.			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel	.				.			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.						X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.				.			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.				.			
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	.				.			
8. MORA SILVA, Kate Nicol	.				.			
9. PARDO FIGUEROA, Camila	.				.			
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.			
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.						X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.				.			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	.				.			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	.				.			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.				.			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.				.			
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.				.			

20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.				.			
	20	100%	0	0%	17	85%	3	15%
TOTAL	SI > 92.5 %				NO > 7.5 %			

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 10 “Asocia imágenes pronunciando los saludos”.																				
Nombres Y Apellidos	1				2				3				4				5			
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos			
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.				.						X		.				.			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel			
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon			
8. MORA SILVA, Kate Nicol			
9. PARDO FIGUEROA, Camila			
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.				.						X		.			
11. RABINES VALDIZAN, Victor			
12. SALAS NUÑEZ, Valeria			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			

17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.				.						X				X		.			
18. VENTURA TINEO, Juan			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.				.				.						X				X	
	20	100%	0	0%	20	100%	0	0%	18	90%	2	10%	17	85%	3	15%	19	95%	1	5%
TOTAL	SI > 94 %										NO > 6 %									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 11 “Expresa datos personales comunicándose en pares”.																				
Nombres Y Apellidos	1				2				3				4				5			
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos			
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel			X				
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X				X		.				.				.			
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel			
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon			
8. MORA SILVA, Kate Nicol			
9. PARDO FIGUEROA, Camila			
10. QUINTO GRANDE, Rahim			
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X				X				X				X					
12. SALAS NUÑEZ, Valeria			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer			

14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X				X		.				.				.			
18. VENTURA TINEO, Juan			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X				
	15	75%	5	25%	17	85%	3	15%	19	95%	1	5%	19	95%	1	5%	20	100%	0	0%
TOTAL	SI > 90 %										NO > 10 %									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 12 “Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras”.								
Nombres Y Apellidos	1				2			
	SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos	.				.			
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia	.				.			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel	.				.			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.						X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.				.			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.				.			
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	.				.			
8. MORA SILVA, Kate Nicol	.				.			
9. PARDO FIGUEROA, Camila	.				.			

10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.			
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X				X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.				.			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	.				.			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	.				.			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.				.			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.				.			
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.				.			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.				.			
	19	95%	1	5%	18	90%	2	10%
TOTAL	SI > 92.5 %				NO > 7.5 %			

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 13 “ Expresa gustos y preferencias usando la modal would”.								
Nombres Y Apellidos	1				2			
	SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos	.						X	
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia	.				.			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel	.				.			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X				X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.				.			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.				.			

7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	.				.			
8. MORA SILVA, Kate Nicol	.				.			
9. PARDO FIGUEROA, Camila	.				.			
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.			
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X				X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.				.			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	.				.			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	.				.			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.				.			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.						X	
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.				.			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.						X	
	18	90%	2	10%	15	75%	5	25%
TOTAL	SI > 82.5 %				NO > 17.5 %			

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 14 “Participa en diálogos en presente simple”.																				
Nombres Y Apellidos	1				2				3				4				5			
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos			
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia			X				X		.				.				.			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel			

4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X				X		.				.				.			
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel			
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon			
8. MORA SILVA, Kate Nicol			
9. PARDO FIGUEROA, Camila			
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.				.						X		.			
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X				X				X				X				X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.				.						X		.			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X				X				X		.				.			
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.				.						X		.			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X				X				X		.				.			
	15	75%	5	25%	15	75%	5	25%	17	85%	3	15%	16	80%	4	20%	19	95%	1	5%
TOTAL	SI > 82 %										NO > 18 %									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 15 “Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares”.					
Nombres Y Apellidos	1	2	3	4	5

	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos			
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X				X				X				X				X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel			
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon			
8. MORA SILVA, Kate Nicol			
9. PARDO FIGUEROA, Camila			
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.						X				X		.			
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X				X				X				X				X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.				.						X		.			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick			X				X				X		.				.			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.						X				X		.			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X				X		.				.				.			
	16	80%	4	20%	16	80%	4	20%	15	75%	5	25%	15	75%	5	25%	18	90%	2	10%
TOTAL	SI > 80 %										NO > 20 %									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 16 “Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares”.																					
Nombres Y Apellidos	1				2				3				4				5				
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO		
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	
1. AMAYO RIOS, Carlos			X				X				X		.				.				
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia			X					
3. DURAN GUTIERRES, Cristel				
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X				X				X		.				.				
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.				.				.						X		.				
6. HIDALGO CAJAS, Leonel			X					
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon				
8. MORA SILVA, Kate Nicol				
9. PARDO FIGUEROA, Camila			X					
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.				.						X		.				
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X				X				X				X				X		
12. SALAS NUÑEZ, Valeria				
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.				.						X		.				
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia				
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick				
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner				
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X				X		.				.				.				
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.						X				X		.				
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene				

20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X				X				X		.				.			
	12	60%	8	40%	15	75%	5	25%	15	75%	5	25%	15	75%	5	25%	19	95%	1	5%
TOTAL	SI > 76 %										NO > 24 %									

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 17 “Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente”.								
Nombres Y Apellidos	1				2			
	SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos	.						X	
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia	.				.			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel	.				.			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.						X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.				.			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.				.			
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	.				.			
8. MORA SILVA, Kate Nicol	.				.			
9. PARDO FIGUEROA, Camila	.				.			
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.			
11. RABINES VALDIZAN, Victor	.						X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.				.			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	.				.			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	.				.			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.				.			

17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.				.			
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.				.			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.				.			
	20	100%	0	0%	17	85%	3	15%
TOTAL	SI > 92.5 %				NO > 7.5 %			

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 18 “Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente”.								
Nombres Y Apellidos	1				2			
	SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos			X				X	
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia	.				.			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel	.				.			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel	.						X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.				.			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.				.			
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	.				.			
8. MORA SILVA, Kate Nicol	.				.			
9. PARDO FIGUEROA, Camila	.				.			
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.			
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X				X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.				.			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.			

14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	.				.			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	.				.			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.				.			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo			X				X	
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.				.			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol			X				X	
	16	80%	4	20%	15	75%	5	25%
TOTAL	SI > 77.5 %				NO > 22.5 %			

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 19 “Hace y contesta con respuestas cortas en tiempo pasado”.								
Nombres Y Apellidos	1				2			
	SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos	.						X	
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia	.				.			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel	.				.			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X				X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.				.			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.						X	
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	.				.			
8. MORA SILVA, Kate Nicol	.				.			
9. PARDO FIGUEROA, Camila	.				.			
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.			

11. RABINES VALDIZAN, Victor			X				X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.				.			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	.				.			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	.				.			
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.				.			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.						X	
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.				.			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.						X	
	18	90%	2	10%	14	70%	6	30%
TOTAL	SI > 80 %				NO > 20 %			

SESIONES DE APRENDIZAJE

Indicador N° 20 “Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)”.								
Nombres Y Apellidos	1				2			
	SI		NO		SI		NO	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1. AMAYO RIOS, Carlos	.						X	
2. CERVATES SANTILLAN, Lucia	.				.			
3. DURAN GUTIERRES, Cristel	.				.			
4. ESPINOZA CASTILLO, Emanuel			X				X	
5. FABIAN HUAMAN, Xiomara	.				.			
6. HIDALGO CAJAS, Leonel	.				.			
7. JUSTINIANO RICAPA, Salomon	.				.			

8. MORA SILVA, Kate Nicol	.				.			
9. PARDO FIGUEROA, Camila	.						X	
10. QUINTO GRANDE, Rahim	.				.			
11. RABINES VALDIZAN, Victor			X				X	
12. SALAS NUÑEZ, Valeria	.				.			
13. SOLORZANO PEÑA, Rhemmer	.				.			
14. SUGASTES FACUNDO, Alexia	.				.			
15. TARAZONA VERASTEGUI, Erick	.						X	
16. TOCTO CRISTOBAL, Brayner	.				.			
17. TOLENTINO BLANCO, Cielo	.						X	
18. VENTURA TINEO, Juan	.				.			
19. VERAMENDY ALEJANDRO, Selene	.				.			
20. ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol	.						X	
	18	90%	2	10%	13	65%	7	35%
TOTAL	SI > 77.5 %				NO > 22.5 %			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: THE ALPHABET ONE (EL ALFABETO UNO)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula: Lic. CARHUAZ VALDEZ, Edit
- 1.5. Docente de práctica: Mg. QUISPE ANGULO, Juan
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, 17 de Octubre 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia las letras del alfabeto 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u>	Salón	10 min
	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia el alfabeto en inglés”. 		
	<u>MOTIVACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓El profesor se presentara usando la frase “MY NAME IS.....”, y deletreara su nombre. ✓Se preguntara usando el cuestionario “WHAT’S YOUR NAME?”. Para que los alumnos digan su nombre y puedan deletrearlo ✓Con una pelotita de papel, el profesor lo lanzara a uno de los alumnos para usar la pregunta y la respuesta en inglés. Y este alumno a su vez, lanzara la pelotita de papel para realizar el mismo procedimiento 	Dos hojas de papel bon.	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A que jugamos? ✓ ¿Qué haremos si nos lanzan la pelotita de papel? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sucedería si hay letras que tienen algún parecido con la pronunciación del alfabeto en castellano? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <u>EL ALFABETO</u> <u>Iniciación con sonidos segmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se le proporcionará una fotocopia a cada alumno sobre la canción "THE ALPHABET". ✓ El profesor pondrá el audio de la canción. ✓ Los niños lo escucharán primero y luego intentarán cantar con el profesor. <u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hará una pausa para pronunciar enfatizando los sonidos de las letras escribiéndolo en la pizarra. <u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego se formará grupos de cuatro, quienes pasarán al frente para cantar la canción. <u>LISTA DE COTEJO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Les gusto cantar la canción sobre el alfabeto? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 1

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Pronuncia las letras del alfabeto.

N°	INDICADOR: “Pronuncia las letras del alfabeto deletreando sus nombres”	VALORACIÓN					
		A, E,	B, C,	H, J,	N, P, Q,	R, S,	T, V,
1	AMAYO RIOS, Carlos						
2	CERVATES SANTILLAN, Lucia						
3	DURAN GUTIERRES, Cristel						
4	ESPINOZA CASTILLO, Emanuel						
5	FABIAN HUAMAN, Xiomara						
6	IDALGO CAJAS, Leonel						
7	JUSTINIANO RICAPA, Salomon						
8	MORA SILVA, Kate Nicol						
9	PARDO FIGUEROA, Camila						
10	QUINTO GRANDE, Rahim						
11	RABINES VALDIZAN, Victor						
12	SALAS NUÑEZ, Valeria						
13	SOLORZANO PEÑA, Rhemmer						
14	SUGASTES FACUNDO, Alexia						
15	TARAZONA VERASTEGUI, Erick						
16	TOCTO CRISTOBAL, Brayner						
17	TOLENTINO BLANCO, Cielo						
18	VENTURA TINEO, Juan						
19	VERAMENDY ALEJANDRO, Selene						
20	ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: THE ALPHABET TWO (EL ALFABETO DOS)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 Primaria Sección: “B”
- 3.1. Docente de Aula: Lic. CARHUAZ VALDEZ, Edit
- 3.2. Docente de práctica: Mg. QUISPE ANGULO, Juan
- 3.3. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 3.4. Fecha: Huánuco, 19 de Octubre 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia las letras del alfabeto deletreando a los miembros de la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Pronuncia el alfabeto en inglés”, deletreando el nombre de los miembros más cercanos de su familia: MOTHER, FATHER, SISTER y BROTHER 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <p>✓ Los alumnos cantaran la canción “THE ALPHABET”.</p>	Una foto copia de la canción	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A que jugamos? ✓ ¿Qué haremos si nos lanzan la pelotita de papel? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sucedería si no recuerdan como se escribe exactamente el nombre de los miembros de su familia? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <u>EL ALFABETO</u> <u>Iniciación con sonidos segmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronunciaran las palabras sobre los miembros de la familia. <u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se preguntará usando el cuestionario "WHAT'S YOUR MOTHER'S NAME?". Para que los alumnos digan el nombre de su mamá. ✓ Con una pelotita de papel que lanza el profesor, cada alumno preguntara sobre el nombre de su mama a sus compañeros. ✓ Se hará una pausa para pronunciar las letras escribiéndolo en la pizarra y se enfatizará los sonidos de las vocales y consonantes. <u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego se formara grupos de cuatro, quienes pasarán al frente para cantar la canción y pronunciar las palabras. <u>LISTA DE COTEJO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Les gusto cantar la canción sobre el alfabeto? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 2

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Identifica a los miembros de la familia.

N°	INDICADOR: “Identifica las letras del alfabeto deletreando a los miembros de la familia”	VALORACIÓN				
		Mother	Father	Brother	Sister	Brother
1	AMAYO RIOS, Carlos					
2	CERVATES SANTILLAN, Lucia					
3	DURAN GUTIERRES, Cristel					
4	ESPINOZA CASTILLO, Emanuel					
5	FABIAN HUAMAN, Xiomara					
6	IDALGO CAJAS, Leonel					
7	JUSTINIANO RICAPA, Salomon					
8	MORA SILVA, Kate Nicol					
9	PARDO FIGUEROA, Camila					
10	QUINTO GRANDE, Rahim					
11	RABINES VALDIZAN, Victor					
12	SALAS NUÑEZ, Valeria					
13	SOLORZANO PEÑA, Rhemmer					
14	SUGASTES FACUNDO, Alexia					
15	TARAZONA VERASTEGUI, Erick					
16	TOCTO CRISTOBAL, Brayner					
17	TOLENTINO BLANCO, Cielo					
18	VENTURA TINEO, Juan					
19	VERAMENDY ALEJANDRO, Selene					
20	ZEVALLOS VALDIVIA, Nicol					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TITULO: WORDS WITH “T” AND “TH” (PALABRAS CON “T” Y “TH”)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH” 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Diferencia los sonidos acabados en “T y TH”, en las palabras: FOOT, PET, EIGHTH, BUT, MATH, BIRTH, BATH, WITH 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se planteará el juego de la charada. ✓ Se formará dos grupos. El grupo A y el grupo B, y cada grupo se le entregara una lista de palabras. ✓ Los estudiantes pasaran al frente de uno en uno representando a su equipo, para hacer las mímicas y sus compañeros puedan adivinar a que palabra se refiere. 	Alumnos del aula	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A que jugamos? ✓ ¿Qué haremos si nos toca representar a una cosa, animal o persona? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sucedería si los alumnos no puedan adivinar la palabra? ✓ ¿Qué sucederá si los alumnos no logran entender la diferencia de la pronunciación de la T y TH? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <p style="text-align: center;"><u>PALABRAS CON “T” Y “TH”</u></p> <p><u>Iniciación con sonidos segmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantarán la canción “SON OF MAN” pronunciando palabras que terminan en T y TH ✓ Se pondrá el audio de la canción. <p><u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños lo escucharán primero y luego intentarán cantar con el profesor. ✓ Se hará una pausa para enfatizar las palabras que terminan en “T o TH” escribiéndolo en la pizarra. La cual determinará cuáles son los sonidos segmentales y las que no. <p><u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego se formará grupos de cinco, quienes pasarán al frente para cantar la canción. <p><u>LISTA DE COTEJO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Para qué aprendimos? ✓ ¿Les gusto cantar la canción “SON OF MAN”? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 3

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Diferencia los sonidos de las palabras que terminan en T y TH pronunciándolos.

N°	INDICADOR: Diferencia los sonidos de las palabras que termina en “T” y “TH”	VALORACIÓN				
		Bath	Foot	Math	Birch	Pet
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: MY BODY (MI CUERPO)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente las partes de su cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Pronuncia Y reconoce las partes del cuerpo: HEAD, SHOULDERS, KNEES, TOES, EYES, EARS, MOUTH, NOSE, LEG, FOOT y ARMS 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los alumnos se pondrán de pie, para tocar las partes de su cuerpo conforme lo indica el profesor. ✓ El profesor intentará confundirlos con la parte de su cuerpo que toca pronunciándolo al mismo tiempo. La cual medirá el nivel de concentración de los alumnos. 	Alumnos del aula	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A que jugamos? ✓ ¿Qué haremos si tocamos ciertas partes del cuerpo? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sucedería si no reconocen correctamente las partes de su cuerpo? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <u>MI CUERPO</u> <u>Iniciación con sonidos segmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantarán la canción “TOUCH MY BODY”. Enfatizando las partes del cuerpo ✓ El profesor pondrá el audio de la canción “TOCANDO MY CUERPO”. Los alumnos identificarán cuales son las palabras que contienen sonidos segmentales. <u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños lo escucharán primero y luego intentarán cantar con el profesor tocándose las partes de su cuerpo. <u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego se formará grupos de dos, quienes pasarán al frente para tocarse la parte de su cuerpo, que el profesor indica. <u>LISTA DE COTEJO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Les gusto cantar la canción “TOUCH MY BODY”? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 4

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Pronuncia las partes del cuerpo.

N°	INDICADOR: “Expresa oralmente las partes de su cuerpo”	VALORACIÓN				
		Head, nose	Eyes , mouth	Ears, neck	Knees, toes	Leg, amrs
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: THE PRONOUNS (LOS PRONOMBRES)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia y entiende información concreta sobre el uso de los pronombres 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Pronuncia los pronombres personales en inglés: I, YOU, SHE, HE, IT, WE y THEY. 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los alumnos se pondrán de pie, para señalar a sus compañeros, intentando descubrir cuál es el significado de los pronombres en inglés. ✓ Cantarán la canción “WHO IS.....?” 	Alumnos del aula	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A que jugamos? ✓ Si se señala a una alumna. ¿Qué pronombre usaremos? ✓ Si se señala a un alumno. ¿Qué pronombre usaremos? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sucedería si no reconocen el género de los pronombres personales en plural? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <p style="text-align: center;"><u>THE PERSONAL PRONOUNS</u></p> <p><u>Iniciación con sonidos segmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se escribirá en la pizarra todos los pronombres personales en inglés. Se explicará que palabras contiene sonidos segmentales. <p><u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El profesor pondrá el audio de la canción "WHO IS....". ✓ Los niños lo escucharán primero y luego intentaran cantar haciendo una dinámica con los pronombres. ✓ Luego en un papel harán un dibujo, representado a un pronombre personal. <p><u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasaran al frente y explicaran a que pronombre representa su dibujo y lo pronunciaran. <p><u>LISTA DE COTEJO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Les gusto cantar la canción "THE PRONOUNS"? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 5

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Comprende el uso correcto de los pronombres personales pronunciándolos.

N°	INDICADOR: Comprende información concreta sobre el uso de los pronombres	VALORACIÓN				
		I, YOU	SHE	HE, IT	WE	THEY
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO: CONTRACTIONS (CONTRACCIONES)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Pronuncia y contrae los pronombres personales con el verbo BE: I'M, YOU'RE, WE'RE, THEY'RE, SHE'S, HE'S e IT'S. 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se usaran fichas con dibujos. Las cuales representaran la forma larga y contraída de los pronombres y el verbo BE. ✓ De manera dinámica intercambiaran las fichas con sus compañeros. ✓ Cantaran la canción “ALL OF ME” 	Fichas	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A que jugamos? ✓ ¿Cómo se pronuncia la forma larga de los pronombres más verbo BE? ✓ ¿Cómo se pronuncia la forma contraída de los pronombres más el verbo BE? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sucedería si consideran que la forma larga de los pronombres y el verbo BE es más fácil de pronunciar? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <u>CONTRACTIONS</u> <u>Iniciación con sonidos segmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se escribirá en la pizarra todos los pronombres personales contraídos con el verbo BE. Enfatizando el sonido de la "R", como un sonido representante que sobresale entre los sonidos segmentales en inglés. <u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego en un papel harán oraciones utilizando la forma contraída de los pronombres y el verbo BE. <u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Después pasaran al frente y leerán las oraciones que han escrito. <u>LISTA DE COTEJO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Entendieron con se pronuncia y se escribe la contracción de los pronombres y el verbo BE? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 6

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Pronuncia los pronombres personales contraídos con el verbo BE.

N°	INDICADOR: Pronuncia adecuadamente la contracción del verbo “BE” y los pronombres.	VALORACIÓN				
		I'M, YOU'RE	SHE'S	HE'S, IT'S	WE'RE	THEY'RE
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TITULO: THE IMPERATIVES (LOS IMPERATIVOS)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Pronuncia los imperativos con la entonación correcta: SIT DOWN, STAND UP, LISTEN, LOOK THE BOARD, GO TO THE BOARD. 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <p>✓ Se usaran dos imperativos para hacer una dinámica, SIT DOWN! (¡SIENTENSE!) y STAND UP! (¡PARENSE!). El profesor intentara confundirlos con estos dos imperativos.</p>	Alumnos del aula	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A que jugamos? ✓ ¿Qué son y para que se utilizan los imperativos en inglés? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué los imperativos carecen de pronombres personales? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <p style="text-align: center;"><u>THE IMPERATIVES</u></p> <p><u>Iniciación con sonidos segmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se preguntara acerca de los imperativos mas comunes en su idioma y luego se traducirá pronunciándolo en inglés. <p><u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utilizaran fichas con dibujos representado los imperativos más comunes en inglés. En la cual se enfatizara los sonidos suprasegementales. ✓ Se pondrá el audio para cantar la canción "I DO WHAT YOU TELL ME". ✓ Resaltaran con un plumón todos los imperativos que encuentren en la canción. <p><u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de dos utilizaran los imperativos para dar órdenes y mandatos a sus compañeros. <p><u>LISTA DE COTEJO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Les gustocantar la canción "I DO WHAT YOU TELL ME"? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 7

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Expresa oralmente los imperativos para dar órdenes y mandatos.

N°	INDICADOR: Expresa oralmente mensajes breves en la entonación adecuada de las palabras	VALORACIÓN				
		Sit down!	Stand up!	Listen!	Look the board!	Go to the board
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TITULO: THE GREETINGS ONE (LOS SALUDOS UNO)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica errores de pronunciación en los saludos 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Comprende e identifica la forma correcta de pronunciar los saludos en inglés: HELLO, HI, BYE-BYE, GOOD MORNING, HOW ARE YOU? 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓El profesor hará una cadena de saludos empezando por él mismo. ✓Cada alumno intentara imitar al profesor, para saludar al compañero que está a su lado. 	Alumnos del aula	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dinámica se hará? ✓ ¿De qué forma pronunciarán los saludos en inglés? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sucederá si los alumnos no dejan de pronunciar los saludos tal como se escribe en inglés? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <p style="text-align: center;"><u>THE GREETINGS ONE</u></p> <p><u>Iniciación con sonidos segmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pondrá el audio para cantar la canción “HOW ARE YOU?”. Resaltando los saludos. ✓ Escribirán en una hoja la forma como pronuncian los saludos. <p><u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicarán la diferencia que hay en la forma como se escribe y se pronuncia en inglés. <p><u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de dos utilizarán los saludos para hacer una conversación. Los alumnos estarán atentos a cada error de pronunciación que cometan en la conversación. <p><u>LISTA DE COTEJO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Les gusto cantar la canción “HOW ARE YOU?” 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 8

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Identifica errores de pronunciación en los saludos cotidianos.

N°	INDICADOR: Identifica errores de pronunciación en los saludos	VALORACIÓN				
		Hello!	Hi!	G. morning	How are you?	Bye - bye
1	Nombres y apellidos					
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: THE GREETINGS TWO (LOS SALUDOS DOS)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Usa correctamente los saludos, comprendiendo su función: HELLO, HI, BYE-BYE, GOOD BYE, GOOD EVENING, GOOD NIGHT 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓El profesor hará una cadena de saludos empezando por él mismo. ✓Cada alumno intentara imitar al profesor, para saludar al compañero que está a su lado. 	Alumnos del aula	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dinámica se hará? ✓ ¿De qué forma y en qué momento se utilizarán los saludos en inglés? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sucederá si los alumnos no comprenden la diferencia de un saludo formal e informal? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <p style="text-align: center;"><u>THE GREETINGS TWO</u></p> <p><u>Iniciación con sonidos segmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pondrá el audio para cantar la canción “HOW ARE YOU?”. <p><u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribirán en una hoja la forma de saludar y en otra hoja la forma informal. ✓ Explicarán la diferencia que hay entre un saludo formal e informal. ✓ En grupos de dos utilizarán los saludos para hacer una conversación. Escenificarán un saludo formal e informal. <p><u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronunciarán las palabras de los saludos formales e informales. <p><u>LISTA DE COTEJO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Para qué aprendimos? ✓ ¿Entendieron la diferencia entre un saludo formal y un saludo informal? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 9

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Expresa oralmente los saludos tanto formal e informal.

N°	INDICADOR: Expresa oralmente el uso correcto de frases sobre los saludos	VALORACIÓN	
		FORMAL	INFORMAL
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: PICTURES GREETINGS (SALUDOS ILUSTRADOS)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> Asocia imágenes pronunciando los saludos 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Relaciona correctamente los dibujos con los saludos: HELLO, HI, BYE-BYE, GOOD BYE, GOOD EVENING, GOOD NIGHT 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓El profesor hará una cadena de saludos empezando por él mismo. ✓Cada alumno intentara imitar al profesor, para saludar al compañero que está a su lado. 	Alumnos del aula	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dinámica se hará? ✓ ¿De qué forma y en qué momento se utilizarán los saludos en inglés? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sucederá si los dibujos que están en los posters expresan más de una situación de saludo? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <u>PICTURE GREETINGS</u> <u>Iniciación con sonidos segmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pegarán los posters en la pizarra para que el profesor describa las situaciones que se ven en cada dibujo. Pronunciando las palabras del dibujo. <u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sobre la mesa se pondrán varias fichas escritas con los saludos. ✓ Los alumnos intentarán pegar las fichas que tengan relación con el dibujo correspondiente. <u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se escogerá a un grupo de alumnos para que verifiquen y explique que representa cada dibujo, pronunciándolos. <u>LISTA DE COTEJO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Entendieron los dibujos que representan los saludos? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 10

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Relaciona las imágenes con los saludos.

N°	INDICADOR: Asocia imágenes pronunciando los saludos	VALORACIÓN				
		Hello!	Hi!	G. Evening	G. Night	G. bye!
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO: MY PERSONAL INFORMATION (INFORMACIÓN PERSONAL)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente. Con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa datos personales comunicándose en pares 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Comunican información personal individualmente: NAME, LAST NAME, AGE, PHONE, ADDRESS. 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <p>✓ Se cantara la canción “WHAT’S YOUR NAME?”</p>	Una foto copia de la canción	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dinámica se hará? ✓ ¿Qué datos incluye la información personal? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el límite de dar información personal a las personas que acabamos de conocer? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <u>PERSONAL INFORMATION</u> <u>Iniciación con sonidos segmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantaran la canción "WHAT'S YOUR NAME?", para enfatizar datos personal <u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formaran grupos de cinco, para centrarse en dar una información personal específica, un grupo diferente al otro. ✓ Cada integrante de un grupo, pasara al frente para expresar la información persona que le toco. ✓ Se combinaran los grupos, para practicar los datos personales que no les toco. <u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formaran grupos de dos, para realizar una conversación con datos personales. <u>LISTA DE COTEJO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Para qué dar información personal? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 11

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Se comunica expresando sus datos personales.

N°	INDICADOR: Expresa datos personales comunicándose en grupos de dos	VALORACIÓN				
		Name	Last name	Age	Phone	Address
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO: SINGULAR AND PLURAL NOUNS (SUSTANTIVO SINGULAR Y PLURAL)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente. Con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Comunican sus pasatiempos y actividades favoritas, usando la forma del singular y plural de las palabras. 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <p>✓ Se cantara la canción “TIME LEARN ENGLISH”</p>	Una foto copia de la canción	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué canción se cató? ✓ ¿Cómo diferenciar los sonidos del singular y plural de las palabras? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sucedería si no diferencian el singular y plural de las palabras cuando lo pronuncian? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <u>SINGULAR AND PLURAL NOUNS</u> <u>Iniciación con sonidos segmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantaran la canción " TIME LEARN ENGLISH?", para utilizar nuevo vocabulario. ✓ Resaltarán las palabras que encuentran en la canción. ✓ Se escribirá todas las palabras que los alumnos han resaltado. ✓ Cada uno de los alumnos pasaran al frente para convertir las palabras al plural. <u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con las mismas palabras se formaran grupos de dos, para realizar una conversación sobre pasatiempos y actividades. Tomando en cuenta los sonidos suprasegmentales en los signos de pregunta y admiración. <u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronuncian las palabras marcando la diferencia entre singular y plural. <u>LISTA DE COTEJO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Cómo se transforman las palabras de singular al plural? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 12

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Comunica sus actividades y pasatiempos enfatizando el singular y plural de las palabras.

N°	INDICADOR: Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras	VALORACIÓN	
		SINGULAR	PLURAL
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TITULO: PLURAL NOUNS WITH MODAL WOULD (SUSTANTIVO EN PLURAL CON LA MODAL "RIA")

IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 4.1. Institución Educativa Integrada Privada "San Pablo"
- 4.2. Área: Inglés
- 4.3. Grado: 5 de Primaria Sección: "B"
- 4.4. Docente de Aula:
- 4.5. Docente de práctica:
- 4.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 4.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

V. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente. Con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa gustos y preferencias usando la modal would. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Comunican sus gustos y disgustos usando la modal WOULD. 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <p>✓ Se cantara la canción "TIME LEARN ENGLISH"</p>	Una foto copia de la canción	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué canción se cató? ✓ ¿Cómo diferenciar los sonidos del singular y plural de las palabras? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Se puede hablar del futuro usando la modal WOULD? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <u>SINGULAR AND PLURAL NOUNS</u> <u>Iniciación con sonidos segmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantarán la canción “I WOULD LIKE....”, para utilizar nuevo vocabulario. ✓ Resaltarán las palabras que encuentran en la canción. ✓ Se escribirá todas las palabras que los alumnos han resaltado. <u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada uno de los alumnos pasaran al frente para convertir expresar sus gustos y disgustos sobre los alimentos y los alumnos. ✓ Con las mismas palabras se formaran grupos de dos, para realizar una conversación sobre las cosas que les gusta y las cosas que no les gusta. Tomando en cuenta los sonidos suprasegmentales en los signos de pregunta y admiración. <u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronunciarán las palabras sobre alimentos. <u>LISTA DE COTEJO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Para qué se utiliza la modal WOULD? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 13

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Se comunica utilizando la modal WOULD, para Expresar las cosas que le gustan y las que no.

N°	INDICADOR: Expresa actividades y pasatiempos usando el singular y plural de las palabras	VALORACIÓN	
		WOULD	WOULDN'T
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TITULO: PRESENT SIMPLE (PRESENTE SIMPLE)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente. Con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en diálogos en presente simple 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Se comunican en presente simple, usando los verbos más comunes: LISTEN, PLAY, HAVE, LIKE, WANT, EAT 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <p>✓Cada alumno representara a un verbo determinado. Con mímicas y movimientos sus compañeros adivinaran a que verbo está representando.</p>	Alumnos del aula	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dinámica se hará? ✓ ¿Para qué se utilizan los verbos? ¿Qué función cumplen? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué no se traducen los verbos auxiliares en una pregunta en presente simple? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <u>PRESENT SIMPLE</u> <u>Iniciación con sonidos segmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantarán la canción "THE VERBS ARE ACTIONS", para utilizar nuevo vocabulario sobre verbos. ✓ Resaltarán los verbos que encuentran en la canción. ✓ Se escribirá todos los verbos que los alumnos han resaltado. <u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hará oraciones cortas, uniendo los pronombres personales y los verbos. ✓ Con los verbos escritos en la pizarra, los alumnos formarán oraciones para entablar una conversación. Tomando en cuenta los sonidos suprasegmentales en los signos de pregunta y admiración. <u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronunciarán cada uno de los verbos utilizados. <u>LISTA DE COTEJO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Qué son oraciones en presente simple? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 14

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Se comunica utilizando oraciones en presente simple.

N°	INDICADOR: Participa en diálogos en presente simple	VALORACIÓN				
		PLAY	LISTEN	HAVE	LIKE	EAT
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TITULO: PAST SIMPLE – REGULAR VERBS (PASADO SIMPLE – VERBOS REGULARES)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente. Con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos regulares. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Se comunican en pasado simple, usando los verbos más comunes: LISTENED, PLAYED, PAINTED, LIKED, WANTED, DANCED 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓Cada alumno representara a un verbo determinado. Con mímicas y movimientos sus compañeros adivinaran a que verbo está representando. ✓Cada verbo adivinado, el profesor lo pronunciará y hará repetir a los alumnos. 	Alumnos del aula	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dinámica se hará? ✓ ¿Para qué se utilizan los verbos? ¿Qué función cumplen? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué función cumple el verbo auxiliar en una pregunta en pasado simple? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <p><u>PAST SIMPLE – REGULAR VERBS</u></p> <p><u>Iniciación con sonidos segmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantarán la canción “PAST VERBS”, para utilizar nuevo vocabulario sobre verbos en pasado. ✓ Resaltarán los verbos que encuentran en la canción. ✓ Se escribirá todos los verbos que los alumnos han resaltad. <p><u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hará oraciones cortas, uniendo los pronombres personales y los verbos en pasado. ✓ Con los verbos escritos en la pizarra, los alumnos formaran oraciones para entablar una conversación en pasado simple. Tomando en cuenta los sonidos suprasegmentales en los signos de pregunta y admiración <p><u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronunciarán los verbos regulares en pasado. <p><u>LISTA DE COTEJO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Cómo se forman los verbos en pasado? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 15

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Se comunica utilizando verbos regulares en pasado simple.

N°	INDICADOR: Intercambia información sobre las actividades del pasado.	VALORACIÓN				
		PLAY ED	LISTEN ED	WANTED	DANCED	PAINTED
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TITULO: PAST SIMPLE – IRREGULAR VERBS (PASADO SIMPLE – VERBOS IRREGULARES)

IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 4.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 4.2. Área: Inglés
- 4.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 4.4. Docente de Aula:.....
- 4.5. Docente de práctica:
- 4.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 4.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

V. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente. Con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambia información sobre las actividades del pasado usando verbos irregulares 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Se comunican en pasado simple, usando los verbos más comunes: HAD, BOUGHT, WENT, SAW, SPOKE, FELT 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓Cada alumno representara a un verbo determinado. Con mímicas y movimientos sus compañeros adivinaran a que verbo está representando. ✓Cada verbo adivinado, el profesor lo pronunciará y hará repetir a los alumnos. 	Alumnos del aula	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dinámica se hará? ✓ ¿Para qué se utilizan los verbos? ¿Qué función cumplen? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué función cumple el verbo auxiliar en una pregunta en pasado simple? 	Alumnos del aula	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <u>PAST SIMPLE – IRREGULAR VERBS</u> <u>Iniciación con sonidos segmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se le entregará a los alumnos una lista de verbos irregulares en pasado ✓ Se escribirá todos los verbos que los alumnos pronuncian. <u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hará oraciones cortas, uniendo los pronombres personales y los verbos irregulares en pasado. ✓ Con los verbos irregulares escritos en la pizarra, los alumnos formaran oraciones para entablar una conversación en pasado simple. Tomando en cuenta los sonidos suprasegmentales en los signos de pregunta y admiración. <u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronunciarán los verbos irregulares en pasado. <u>LISTA DE COTEJO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Cómo se forman los verbos en pasado? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 16

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Se comunica en tiempo pasado utilizando verbos irregulares.

N°	INDICADOR: Intercambia información sobre las actividades del pasado.	VALORACIÓN				
		HAD	FELT	BOUGHT	WENT	SPOKE
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TITULO: SHORT ANSWERS ONE (RESPUESTAS CORTAS UNO)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente. Con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Se comunican en Presente simple, usando respuestas cortas: YES, I DO / NO, I DON'T 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <p>✓ Cantaran la canción, “MY FAVORITE HOBBIES”</p>	Una foto copia de la canción	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dinámica se hará? ✓ ¿Cuál es la función de las respuestas cortas en inglés? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Es correcto que utilicen solamente YES o NO ante una pregunta en presente simple? 	Alumnos del salón	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <p align="center"><u>SHORT ANSWERS</u></p> <p><u>Iniciación con sonidos segmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantaran la canción “MY FAVORITE HOBBIES”. ✓ El profesor escribirá en la pizarra el nuevo vocabulario de la canción. ✓ <p><u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hará oraciones, para relacionarlos con las respuestas cortas. Explicando su función. ✓ Los alumnos formaran oraciones interrogativas para usar las respuestas cortas. ✓ <p><u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formaran grupos de dos, para hacer una conversación, enfatizando las respuestas cortas. <p align="center"><u>LISTA DE COTEJO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Para qué sirven las respuestas cortas? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 17

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Contesta preguntas con respuestas cortas en Presente simple.

	INDICADOR: Contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo presente	VALORACIÓN	
N°	Nombres y apellidos	YES, I DO	NO, I DON'T
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

TITULO: SHORT ANSWERS TWO (RESPUESTAS CORTAS DOS)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente. Con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> Hace y contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Se comunican en Presente simple, usando respuestas cortas en tercera persona: YES, HE DOES / NO, HE DOESN'T / YES, SHE DOES / NO, SHE DOESN'T 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <p>✓ Cantaran la canción, “MY FAVORITE HOBBIES”</p>	Una foto copia de la canción	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dinámica se hará? ✓ ¿Cuál es la función de las respuestas cortas en tercera persona? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Es correcto que utilicen solamente YES o NO ante una pregunta en presente simple? 	Alumnos del salón	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <p align="center"><u>SHORT ANSWERS</u></p> <p><u>Iniciación con sonidos segmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantarán la canción "WHAT DOES SHE/HE LIKE?". ✓ Se escribirá en la pizarra el nuevo vocabulario de la canción. <p><u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hará oraciones, para relacionarlos con las respuestas cortas. Explicando su función. ✓ Los alumnos formaran oraciones interrogativas para usar las respuestas cortas. <p><u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formaran grupos de dos, para hacer una conversación, enfatizando las respuestas cortas en tercera persona. <p align="center"><u>LISTA DE COTEJO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Qué función cumplen las respuestas cortas en tercera persona? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 18

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Se comunica utilizando respuestas cortas en tercera persona: YES, HE o SHE DO / NO, HEo SHE DOESN'T

N°	INDICADOR: Contesta con respuestas cortas usando pronombres en tercera persona en presente.	VALORACIÓN	
		YES, HE o SHE DO	NO, HE o SHE DOESN'T
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

TÍTULO: THE PAST OF SHORT ANSWER (RESPUESTA CORTA EN PASADO)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente. Con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> Hace y contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo pasado 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Se comunican en pasado simple usando respuestas cortas: NO, I, HE, SHE DIDN'T / YES, I, HE, SHE DID 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <p>✓Destaparan la caja del pasado, para sacar un flash card que representa una acción en pasado. La cual preñunciarán y harán ver a sus compañeros.</p>	Una caja y flash cards	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dinámica se hará? ✓ ¿Cuál es la función de las respuestas cortas en pasado? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Es correcto que utilicen solamente YES o NO ante una pregunta en presente simple? 	Alumnos del salón	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <u>THE PAST OF SHORT ANSWERS</u> <u>Iniciación con sonidos segmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pegará en la pizarra todos los flash cards que los alumnos sacarán de ella y los pronunciarán. <u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hará oraciones, para relacionarlos con las respuestas cortas. Explicando su función. ✓ Los alumnos formaran oraciones interrogativas para usar las respuestas cortas. <u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formaran grupos de dos, para hacer una conversación, enfatizando las respuestas cortas en pasado. <u>LISTA DE COTEJO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Para qué sirven las respuestas cortas en pasado? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 19

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Contesta con respuesta corta en Pasado (afirmación y negación).

N°	INDICADOR: Contesta preguntas con respuestas cortas en tiempo pasado	VALORACIÓN	
		DID	DIDN'T
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

TITULO: PRESENTE VS PAST (PRESENTE VS PASADO)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Integrada Privada “San Pablo”
- 1.2. Área: Inglés
- 1.3. Grado: 5 de Primaria Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula:.....
- 1.5. Docente de práctica:
- 1.6. Alumno (a) practicante: SARMIENTO DOMINGUEZ, Robert
- 1.7. Fecha: Huánuco, ____ de _____ 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente. Con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica en dos tiempos (presente/pasado) 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> Se comunican en presente simple y en pasado simple. 	Salón	10 min
	<u>MOTIVACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantarán la canción “I DO EVERYTHING TODAY”. ✓ Se hará una dinámica, resaltando los verbos en presente y en pasado 	Una foto copia de la canción	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dinámica se hará? ✓ ¿Para qué se utilizan los verbos? ¿Qué función cumplen? 	Alumnos del aula	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué no se traducen los verbos auxiliares en una pregunta en presente y pasado simple? 	Alumnos del salón	
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> <u>PRESENT VS PAST</u> <u>Iniciación con sonidos segmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantarán la canción "THE CHRISTMAS TREE", para utilizar nuevo vocabulario sobre verbos en presente y pasado. ✓ Resaltarán los verbos que encuentran en la canción. ✓ Se escribirá todos los verbos que los alumnos han resaltado. <u>Desarrollo de sonidos suprasegmentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hará oraciones cortas, uniendo los pronombres personales y los verbos en presente y pasado. ✓ Con los verbos escritos en la pizarra, los alumnos formaran oraciones para entablar una conversación usando los dos tiempos. Tomando en cuenta los sonidos suprasegmentales en los signos de pregunta y admiración. <u>Cierre de la pronunciación de las palabras:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronunciarán los verbos en presente y pasado <u>LISTA DE COTEJO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará la pronunciación en los alumnos. 	.Fotocopias . Radio . CDs . Pizarra . Plumones . Cuadernos	25min
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que aprendimos hoy? ✓ ¿Para que aprendimos? ✓ ¿Qué expresan las oraciones en presente y en pasado? 	. Flash Cards	5min

LISTA DE COTEJO N° 20

DATOS GENERALES:

Institución educativa: I.E.I.P “San Pablo”

Grado: 5° de Primaria Sección: “B” Turno: Mañana

Valoración	
Si	✓
NO	x

- Se comunica utilizando el tiempo presente y el tiempo pasado.

N°	INDICADOR: Se comunica en dos tiempos (presente/pasado)	VALORACIÓN	
		PRESENTE	PASADO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

THE ALPHABET

Nombres y Apellidos: _____

A-B-C-D-E-F-G
H-I-J-K-L-M-N-O-P
Q-R-S
T-U-V
W-X
Y and Z

**Now I know my "ABCs",
Next time wont you sing with me?**

(Repeat Again The Song)

YOUCH MY BODY

Nombres y Apellidos: _____

Head, shoulders, knees and toes
knees and toes
head, shoulders, knees and toes
knees and toes
and eyes, and ears, and mouth and nose
head, shoulders, knees and toes
knees and toes.

Head, shoulders, knees and toes
knees and toes
head, shoulders, knees and toes
knees and toes
and eyes, and ears, and mouth and nose
head, shoulders, knees and toes, knees and
toes.

ALL OF ME

Nombres y Apellidos: _____

My head's under water
But I'm breathing fine
You're crazy and I'm out of my mind
Cause all of me. Loves all of you
Love your curves and all your edges
All your perfect imperfections
Give your all to me. I'll give my all to you
You're my end and my beginning
Even when I lose I'm winning
Cause I give you all of me. And you give me all of you
How many times do I have to tell you
Even when you're crying you're beautiful too
The world is beating you down
I'm around through every mood
You're my downfall, you're my muse
My worst distraction, my Rhythm & Blues
I can't stop singing
It's ringing in my head for you.
(Repeat Again The Song)

SON OF MAN

Nombres y Apellidos: _____

Oh, the power to be strong
And the wisdom to be wise
All these things will come to you in time.
On this journey that you're making
There'll be answers that you'll seek
And it's you who'll climb the mountain
It's you who'll reach the peak.

SON OF MAN, LOOK TO THE SKY
LIFT YOUR SPIRIT, SET IT FREE
SOME DAY YOU'LL WALK TALL WITH PRIDE
SON OF MAN, A MAN IN TIME YOU'LL BE.

WHO IS.....?

Nombres y Apellidos: _____

Who is she? - Who is he?

She is Mary – He is Peter

I > Es Yo

I > Es Yo – You > Es Tú

We > Es Nosotros – They > Es Ellos

She > Es Ella – He > Es ÈL

(Repeat Again The Song)

I DO WHAT YOU TELL ME

Nombres y Apellidos: _____

Touch your eyes, please. Touch your nose, please.
Touch your mouth, please. Touch your ears, please.
Sit down, sit down please.
Stand up, stand up please.
He has long legs.

Touch your eyes, please. Touch your nose, please.
Touch your mouth, please. Touch your ears, please.
Listen, listen please.
Look the board, go to the board please.
He has long legs.

HOW ARE YOU?

Nombres y Apellidos: _____

Hello good morning!
How are you? How are you?
Hello good morning!

Hello! Hello! How are you?. How are youuuuuuu?
I'm fine thank you. I'm fine thank you
I'm fine thank you. I'm fine thank you
Hello good morning!

Hello! Hello! How are you? How are youuuuuuu?
I'm fine thank you. I'm fine thank you
I'm fine thank you. I'm fine thank you

WHAT'S YOUR NAME?

Nombres y Apellidos: _____

Hello, hello, what's your name?
Hello, hello, what's your name?
My name is.....(Repeat Once More)
Hello, hello, what's your name?

Hello, hello, what's your phone?
Hello, hello, what's your phone?
My phone is.....(Repeat Once More)
Hello, hello, what's your phone?

Hello, hello, what's your address?
Hello, hello, what's your address?
My address is.....(Repeat Once More)
Hello, hello, what's your address?
Hello, hello, what's your address?

TIME LEARN ENGLISH!

Nombres y Apellidos: _____

Ha llegado la hora de aprender inglés (repite 2 veces)

Pollito(**Chicken**), gallina(**Hen**), lápiz(**Pencil**) y pluma(**Pen**),
ventana(**Window**), puerta(**Door**), techo(**Ceiling**) y piso(**Floor**)

Ha llegado la hora de aprender inglés (repite 2 veces)

Si tú abres la mente podrás comprender

Y veraz de lo fácil que es hablar inglés

Almohada(**Pillow**), cama(**Bed**), mesa(**Table**) y silla(**Chair**),
Dedos(**Fingers**), cabeza(**Head**), brazos(**Arms**) y piernas(**Legs**)

Ha llegado la hora de aprender inglés (repite 2 veces)

Si tú abres la mente podrás comprender

Y veraz de lo fácil que es hablar inglés

Pollito(**Chicken**), gallina(**Hen**), lápiz(**Pencil**) y pluma(**Pen**),
Ventana(**Window**), puerta(**Door**), techo(**Ceiling**) y piso(**Floor**)

Pollito(**Chicken**), gallina(**Hen**)

I WOULD LIKE.....

Nombres y Apellidos: _____

Hamburger, chicken sandwich, pizza, egg
onion ice cream, cup of soup, hot dog, salad, bowl of rice
broccoli cake, juice, milk, water, lemonade, fish juice.

Can I take your order?

What would you like to eat?

I would like a hamburger

I would like a chicken sandwich

I would like a pizza

I would like an egg

And I would like an onion ice cream

Ewwww! Yucky!

THE VERBS ARE ACTIONS

Nombres y Apellidos: _____

I'm so happy. Oh, so happy
Sing with me! (Repeat Once More)

Clap, clap, clap, your hands
Stomp, stomp, stomp your feet
Swim, swim, swim your arms
Dance everybody and sing with me
I'm so happy. Oh, so happy
Sing with me! (Repeat Once More)

Jump, jump, jump, your hands
Touch the sky and touch the ground
Shake, shake, shake your hips
I know a song and it goes like this!
I'm so happy. Oh, so happy
Sing with me! (Repeat Once More)
(Repeat Again The Song)

THE PAST VERBS

Nombres y Apellidos: _____

What did you do yesterday?
I went fishing with Klin
How was it?. I was fun.
How was the party yesterday?. It was fun.
Happy new year everyone!

What did you do yesterday?
I listened to music with Klin
How was it?. I was fun.
How was the party yesterday?. It was fun.
Happy new year everyone!

What did you do yesterday?
I played soccer with Klin
How was it?. I was fun.
How was the party yesterday?. It was fun.
Happy new year everyone!

MY FAVORITE HOBBIES

Nombres y Apellidos: _____

What do you like to do?

What do you like to do?

What do you like to do?

What do you like to do?

What do you like to do?

Ride the bike

Watch TV

Draw a picture

Dance

Climb a tree

Speak English

Read a book

Swim

(Repeat Again The Song)

THE CHRISTMAS TREE

Nombres y Apellidos: _____

Look at the tree, the Christmas tree.

With **2** bright stars, yes, **2** bright stars, On the Christmas tree.

Look at the tree, the Christmas tree.

With **3** happy bells, and **2** bright stars, yes, **2** bright stars, on the Christmas tree.

Look at the tree, the Christmas tree.

With **4** father Christmases, **3** happy bells

And **2** bright stars, yes, **2** bright stars, on the Christmas tree.

Look at the tree, the Christmas tree.

With **5** Christmas presents, **4** father Christmases,

3 happy bells and **2** bright stars, yes, **2** bright stars, on the Christmas tree.

Look at the tree, the Christmas tree.

With **6** white snowmen, **5** Christmas presents, **4** father Christmases

3 happy bells, and **2** bright stars, yes, **2** bright stars, on **1** Christmas tree.

INFORMAL CONVERSATION

Nombres y Apellidos: _____

- Hacer una conversación informal con tu compañero(a).

PERSONA 1 _____: HI!

PERSONA 2 _____: HI!

PERSONA 1 _____: HOW ARE YOU?

PERSONA 2 _____: I'M FINE. AND YOU?

PERSONA 1 _____: I'M FINE.

PERSONA 2 _____: BYE!

PERSONA 1 _____: BYE – BYE



FORMAL CONVERSATION

Nombres y Apellidos: _____

- Hacer una conversación formal con tu compañero(a).

PERSONA 1 _____: HELLO!

PERSONA 2 _____: HELLO!

PERSONA 1 _____: HOW ARE YOU?

PERSONA 2 _____: I'M FINE. AND YOU?

PERSONA 1 _____: I'M FINE.

PERSONA 2 _____: GOOD BYE!

PERSONA 1 _____: GOOD BYE

CONVERSATION

Nombres y Apellidos: _____

- grupos de dos, para obtener información acerca de tu compañero(a).

PERSONA 1 _____: WHAT'S YOUR NAME?

PERSONA 2 _____: MY NAME IS.....

PERSONA 1 _____: WHAT'S YOUR LAST NAME?

PERSONA 2 _____: MY LAST NAME IS.....

.

PERSONA 1 _____: HOW OLD ARE YOU?

PERSONA 2 _____: I'M.....

PERSONA 1 _____: WHAT'S YOUR PHONE NUMBER?

PERSONA 2 _____: IT'S.....

PERSONA 1 _____: WHAT'S YOUR ADDRESS?

PERSONA 2 _____: IT'S.....

CONVERSATION

Nombres y Apellidos: _____

- Formar grupos de dos, para realizar una conversación sobre actividades diarias con tu compañero(a).

PERSONA 1 _____: HELLO!

PERSONA 2 _____: HELLO!

PERSONA 1 _____: WHAT SPORT DO YOU LIKE?

PERSONA 2 _____: I LIKE SOCCER AND BASKETBALL

.

PERSONA 1 _____: HOW MANY BROTHERS DO YOU HAVE?

PERSONA 2 _____: I HAVE BROTHERS

PERSONA 1 _____: HOW MANY PETS DO YOU HAVE?

PERSONA 2 _____: I HAVE DOGS AND CATS

PERSONA 1 _____: WHAT'S YOUR ADDRESS?


PERSONA 2 _____: IT'S.....





N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	6
Total	14


VALVERDE PICON, CERAPIN MAXIMO
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


VALVERDE PICON, CERAPIN MAXIMO
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 007	20	04	2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE ó UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica							
Código										Número y/o Nombre										Inicio		Fin		Dpto.							
1 0 0 0 0 0 1										SAN PABLO										06/03/2017		22/12/2017		HUÁNUCO							
Nombre de DRE ó UGEL										Resolución de creación N°										Forma ⁽⁵⁾		Esc.		Prov.							
UGEL HUANUCO										N° 0157-93										A		T		HUÁNUCO							
Código del Estudiante										Nivel/Ciclo ⁽¹⁾										Grado/Edad ⁽²⁾		Sección ⁽⁶⁾		Turno ⁽⁹⁾							
										PRI										5		A		T							
										Modalidad ⁽⁷⁾										EBA		Nombre Sección (Solo Inicial)									
										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Sexo H/M		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾							
																				Día		Mes		Año		Pais ⁽¹¹⁾					
																								Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO					
																								Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹³⁾					
																								Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora					
																								Escolaridad de la Madre ⁽¹⁴⁾		Nacimiento Registrado SI/NO					
																								Tipo de Discapacidad ⁽¹⁵⁾							
																								Código Modular		Número y/o Nombre					
1	D	N			6	1	3	6	7	6	4	3	APOLINARIO CRISOLO, Mariana	23	05	2007	M	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
2	D	N			6	0	8	2	2	0	3	5	SALCEDO BERAUN, Victor Manuel	28	08	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI					
3	D	N			6	1	1	9	6	9	6	6	CASTILLO GOMEZ, Jeafet	10	11	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
4	D	N			6	0	4	5	3	3	6	0	CRUZ MAYLLE, Carlos	16	06	2007	H	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
5	D	N			6	0	9	3	1	8	0	4	ESPINOZA GONZALES, Luis	11	03	2007	H	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
6	D	N			6	1	2	4	6	7	6	6	LORA TARAZONA, Isaac	12	10	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
7	D	N			6	1	0	1	7	0	9	6	LORENZO AVILA, Erick	14	05	2007	H	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
8	D	N			6	0	8	4	5	8	2	6	MARCHAN GURARES, Brayán	14	04	2007	H	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
9	D	N			6	1	0	1	7	3	7	1	MENDOZA SANTIAGO, Madeley	24	06	2007	M	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
10	D	N			6	1	3	3	4	3	2	1	MENDOZA TELLO, Enrique	13	01	2007	H	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
11	D	N			6	1	1	2	6	6	0	9	MOGOLLON ROJAS, Nehemias Hubal	13	05	2007	H	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
12	D	N			6	1	3	9	6	2	8	9	MOTOMURA ALVARES, Manami	14	11	2006	M	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
13	D	N			6	0	6	5	5	3	2	4	MOZONBITE GRANDES, Joseph	06	12	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI					
14	D	N			6	0	8	2	2	1	2	3	PAUCAR VELA, Abigail	20	06	2007	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI					
15	D	N			6	0	9	4	8	7	2	7	PRINCIPE LOPEZ, Michel	12	04	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI					
16	D	N			6	1	5	4	6	2	6	4	RODRIGUEZ PILCO, Nathanael Elias	23	08	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
17	D	N			6	2	7	9	5	9	7	4	TOLENTINO SERRANO, Aylen	21	10	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO	SE	SI					
18	D	N			6	0	1	0	0	7	8	2	VERAMENDI ALEJANDRO, Shakira	03	12	2006	M	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI					
19																															
20																															
21																															


- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr). Primaria : (U) Undocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repetente, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (Ot) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹¹⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	6
Total	14


VALVERDE PICON, CERAPIN MAXIMO
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


VALVERDE PICON, CERAPIN MAXIMO
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 007	20	04	2017